

وصف الشيب و بكاء الشباب في الشعر الجاهلي دراسة أدبية نقدية

مراهب أحمد علي محمد^(١)

تمهيد

معنى الشيب والشباب

أولاً: معنى الشيب:

وردت لفظة الشَّيبُ في لسان العرب بمعنى بياض الشعر، والشيب دخول الرجل في حد الشيب من الرجال، والشيب جمع أشيب، والأشيب المبيض رأسه.

قال ابن السكيت في قول عدي^(١):

تَضَيُّوْا، وَأَتَى تَكَّ التَّضَايِيهِ، وَالرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ الْمَشِيْبُ

يعني بيضه المشيب.

أما في القاموس المحيط فالشَّيبُ الشعر وبياضه وهو أشيب^(٢).

كما وردت لفظة الشيب في الذكر الحكيم قال تعالى: ﴿قَالَ وَمَنْ أَمْرِي وَهَذَا الْعَظِيمُ مِنِّي وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَاؤِكَ رَبِّ شَقِيًّا﴾^(٣) وأيضا قوله تعالى: ﴿ثُمَّ جَعَلْ مِنْ بَعْدِ قُوَّتِهِ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾^(٤) أي بعد قوة الشباب ضعف الكبر وشيب الهرم.

(١) استأثر الأب واللقم المساعد - وليلة تترك - لكتبة جامعة بحق.

كما ورد عن النبي، صلى الله عليه وسلم: «جعل عليك الشبيب يارسول الله قال:» شبيبتي هود وأخواتها وما فعل بالأمم قبلي»⁽⁵⁾.
وهي الحديث الشريف عن النبي، صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى: «الشبيب نوري وأفا أستحي أن أحرق نوري بنوري»⁽⁶⁾.
وقال أحد الحكماء: الشبيب نور لمن اهتدى، وظلمة لمن ظلم، وقيل: المشبيب ضمانة تمطر الأمراض، وتؤل مواعيد الفناء⁽⁷⁾.

ثانياً: معنى الشباب:

ذكر ابن منظور معنى كلمة شباب: الفتاة والحداثة، والشباب: جمع شاب وكذلك الشبان قال الأصمعي: شب الغلام يشب شباباً وشبوا وشبيهاً، ومررت برجال شبيبة أي شبان وهي حديث عمر، رضي الله عنه، «كنت أنا وابن الزبير هي شبيبة معنا»⁽⁸⁾.
كما ورد ذكر الشباب في المعجم الوسيط: شب الغلام شباباً أدرك طور الشباب، والشاب من أدرك سن البلوغ ولم يصل إلى سن الرجولة جمع شبان وهي شابة⁽⁹⁾.

المطلب الأول: التكاه على الشباب

إن الشاعر الجاهلي كان يحس إحساساً كبيراً بالزمن، وهذا الإحساس جعله يتفجع إلى اغتنام أوقات الشباب، حريصاً عليها أشد الحرص... كان يشعر في حرارة نفسه شعوراً ما بأن ذلك الحين قد منحه مقداراً أكبر من الحرية تجاه الزمن، تلك الحرية التي تعطلت لديه في إشباع رغائبه وتحقيق أهدافه⁽¹⁰⁾.

وقال الصوكلي في كتاب: (فضل الشباب على الشيب) «إن الشيب لا يقدم مؤخراً ولا يؤخر مقبماً، بل ربما عدل بجلال الأمور، ومهمات الخطوب عن المشايخ إلى الشباب لاستقبال أيامهم وسرعة حركاتهم

وحدة أذهانهم وتيقظ طباعهم، ولأنهم على ابتداء المجد أحرض وإليه
لصبى وأحوج،⁽¹¹⁾

فلابد أن يحس الشعراء عند نهابه بالحزن والألم، فعبروا عنه
في أشعارهم في بكاء وتحسر على أيامه الماضية، وعدم جدوى عودته.

يقول الشاعر الربيع بن صبيح الفزاري⁽¹²⁾:

أصيح مني الشباب قد حسرا إن كان ولى فقد توى عصرا
وعنا قبل أن نودعه لما قضى من جماعنا وطرا
ها أنا ذا أمل الخلود وقد أدرك عقلي ومولتي حجرا
أبا امرئ القيس هل سمعت به؟ هيهات هيهات طال ذا عمرا
أصبحت لا أحمل السلاح ولا أمالك رأس البعير إن نضرا
والنائب أفساد إن سررت به وحدي وأخشي الرياح والمطر
فالشاعر عاش مائتين وأربعين عاما فمل وسئم الحياة بعد أن ودع
عصره، فيأمل الخلود هيها فقد لحق مولده وعصره حجر والد امرئ
القيس، فالضعف متمثل فيه في عدم قدرته على حمل السلاح، ولا يملك
رأس البعير في تقورمه، وخشيته من النائب عندما يمر وحيدا، وخوفه من
الرياح والمطر.

وشبهه من هذا قول سعية بن القريض اليهودي الذي يكنى شيا به
وعزى نفسه بأنه جرى مع الشباب في إبانته، وصار شيخا هائبا، وأنه لن
يعود إلى ما كان عليه من شباب قائلا⁽¹³⁾:

ألا إني بليت وقد بقيت وإنني لن أعود كما غنيت
فإن أودى الشباب فلم أضغه ولم أكمل على أكي غنيت

يقول سلامة بن حندل السعدي متحسرا متفجعا لذهاب الشباب
الذي كان محمودا بمحب الناظرين وبيروقهم، ولى شيا به وأدير حثيثا

سريعاً، فطلبه ولكنه لا يدرك ركض اليها قيب لسرعته، يكن ما فيه من
لذات وشجاعة في منازلة الأعداء، وما هو ذا الشبيب حاضراً لا يستطيع
إنكاره (14)؛

أودى الشبيب حميداً فوالشعابيب فودى ودتك شأو سير مطلوب
ولى حثيثاً وهذا الشبيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليها قيب
أودى الشبيب الذي مجده عواقبه فيه نلذ، ولا تسفات للشبيب
يومان: يوم مقامات وأندية ويوم سير إلى الأعداء قاييب
أما عروة بن الورد فيتأسف إلى ما آلت إليه نفسه بعد الشبيب
والتضارة فيقول (15)؛

لبننا زماناً حسننا وشبابها وزدت إلى شعواء والرأس أشيب
أما المرقش الأكبر فيبكي على فقد الشباب فيرى أن الخطاب
لا يعيد عهد الشباب ولا جماله، فهيئات هيئات أن يعود للنفس قوتها،
وطموحها، وإقبالها على الحياة بعد حلول الشبيب، ويألم لما أصابه من
مشيب وصلح ظاهراً فائلاً (16)؛

هل يرجع لي لمتي إن خضبتها إلى عهدها قبل المشيب خضبتها
رأت الأخوان الشبيب فوق خطيطة إن مطرت ثم يستكن صوابها
فإن يظعن الشبيب الشبيب فقد ترى به لمتي لم يرم عنها عوابها
ونرى عمرو بن حمزة متلهفاً على مصابه الجلل متعسراً على
شبابه، فلا يرى فقد شيتاً ميتاً صغيراً، بل مصابه جلالاً فقد فيه صحة
البدن، وروعة الوجه، والقوة الروحية وطيب العيش، فقد شيتاً عظيماً
في شبابه فيقول (17)؛

يا لهف نفسي على الشباب، ولم أفقد به إذ فقدته أمماً
قد كنت في مينة أسرو بها أمتع ضيمي وأبطع العصما
وأنحب الربيعة والبرود إلى أنكى تجاري، وأنقض التما

قال أبو كبير الهذلي يخاطب ابنته (18):

أزهر عن شبيهة من معدل أم لا سبيل إلى الشباب الأول
أم لا سبيل إلى الشباب وذكره أشهى إلي من الرحيق السائل
ذهب الشباب وهات مني ما مضى ونضاً زهير كرهيتي وتبطلني
إنه لا سبيل إلى إنكار شبيهه، فأصبح حقيقة، ولا عودة إلى أيام
الشباب الجميلة بكل ما فيها.

يقول معاوية بن مالك (19):

أجد القلب من سلمى اجتانيا وأقصم بعد ما شابت وشابا
وشاب لداثة وعدلن عنه كما أنضيت من ثبس ثيابا
فإن تك تبلى طاشت وثلي فقد نرهي بها حقيبا صليبا
فأصطاد الرجال إذا زمتهم وأصطاد الصغيات تكلمها
يتحدث عن محبوبته كان يدرج في صرفها قلبه ويسلي، فلما
كبر وصاحبته سلمى كف كل منهما عن لهن وجهه في الصبا، كما
شابت لداثة من النساء فعدلن عنه، ثم استرجع ذكريات الصبا، وما
كان يصيد من كل مخيأة كمايا، وكان أمرهما من قبل على استقامة.

قال الأعشى (20):

بل ليت شعري هل أعودن ناشدا مثلي زمين أحل برقة أنفا
إذ لماتي سوداء أقبع قلبها دننا فعود غواية أجري دنا
يلويشني قيشي التهلل، وأجتري ميني إذا ولدت النحل الرنفا
هل تذكرين العهد يا بنت مالك أيام ترقع الستار، فهذه
فالشاعر يتعسر على شبايه الضائع متحنيا لو عاد إلى عهد صباه،
متعتا بنهوه وغيه وخروسيته ونجيبته وكرمه ومنازلته الأقران، والخروج
للصيد، لكن هيهات أن تعود تلك الأيام.

يقول عدي بن زيد⁽²¹⁾:

بأن الشيبات هما له سرود
شيب برأسي واضح أغيبته
وأرى سواد الرأس ينقصه أجلي
ولقد بكيت على الشيب لو أنه
ليس الشيب وإن جزع جراع
ذهب عهد الشيب ولا يستطيع العودة، وأيامه بكل ما فيها من تيم
وسعادة، والشيب يزداد كل يوم بتقدم الأيام، فيبكي الشاعر ويتحسر
متألماً، لكن هيهات لو يعود الشيب، وليت الجزع بعيد ما فات ذهاب
لا عودة بعده.

كما أن الأسود بن بقر النهشلي يبكي شبابه لكن وهل ينفع البكاء
لهذا المشيب البائس فما هي إلا خيالات وأوهام يتذكرها، فتبدل ضمن
الشيب إلى شيب يعلو رأسه لكن أن يعود هي قول⁽²²⁾:

هل لشيبات هات من مطلب
إلا الأضاليل ومن لا يزل
بدلت شيباً قد علا لعتي
صاحبته ثمّت فارقت
وقد أراشي والجلبي كاسمه
إذ أنا لم أصليح ولم أحذب

المطلب الثاني: ذم الشيب

ذكر ابن رعيه في كتابه العشر الفريد عن ذم الشيب، قال
أعرابي: كنت أنكر البيضاء، فصرت أنكر السوداء، فما خير مبدول
ويأشُر بدل⁽²³⁾. وذكر في الطرائف واللطائف أقوال بعضهم عن الشيب
أن أكنم بن صيفي قال: الشيب عنوان الموت، وقال مالك بن أنس:

الشيب توأم الموت ، وقال يونس النحوي: الشيب وكل عيب ، وقال العتبي:
الشيب مجمع الأمراض (24) .

فقد ذم بعض الشعراء الجاهليين الشيب وكرهوه لأنه علامة الكبر
والضعف ، ودلالة على انتهاء رسالة الإنسان ودوره في هذه الحياة .
قال صدي بن زيد (25) :

وَأَبْيَضُضُ السُّوَادِ مِنْ ذُنُرِ الشَّيْءِ حَزْزٌ وَهَلْ يَعْنِيهِ لَأَنْسُ ذُنُورُ
يصف الشاعر الشيب أنه لا يمكن للإنسان رده ، وأنه نذير النور
الذي لا يمضي عنه أحد في الحياة .

ويقول عبيد بن الأبرص إنه عمر ولم يقتل حتى يشيب ، وشبيهه شين
لأنه كان يحب أن يقتل قبل أن يكبر (26) :

إِنَّمَا قَتِيلًا وَإِنَّمَا هَالِكًا وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ

وبعضهم يحس أنه لا مهرب ولا متجنى منه ، وأنه ذاء شديد لا نجاة
ولا برء منه ، فهو سهم لا يطيش كقول ساعدة بن جؤبة (27) :

يَأْتِيَتْ شَعْرِي أَلَا مَتَجَنٍّ مِنَ الْهَرَمِ أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ
وَالشَّيْبُ ذَاءٌ نَجِيسٌ لَا نَوَاءَ لَهُ لِلْعَمْرِ كَانَ صَحِيحًا صَالِبَ الْقَحَمِ
يقول صدي بن زيد (28) :

نَزَلَ الشَّيْبُ بِوَقْدِهِ لَا مَرْجَا وَرَأَى الشَّيْبَابَ مَكَانَهُ فَتَجَنَّبَا
ضَيْفٌ بِغَيْضٍ لَا أَرَى لِي عُصْرَةً مِنْهُ هَرَبْتُ فَلَمْ أَجِدْ لِي مَهْرَبَا
بَدَلْتُ بِالْعَيْشِ اللَّذِيزِ وَنَعْمَةً عَمَرَيْنِ هَمًّا شَاهِدًا وَمُغَيَّبَا
وَلَقَدْ يُصَاحِبُنِي الشَّيْبُ فَلَمْ أَكُنْ أَتَى بِهِ إِلَّا الْفَعَالُ الْأَصْوَبَا
وَلَقَدْ حَفِظْتُ مَكَانَهُ وَرَعِيَّتَهُ وَجَعَلْتَهُ مِنِّي الْأَحَبَّ لَا قُرْبَا

يصف هذا الضيف شير المرقوب فيه ، هو ضيف بغيض مكروه لا
مهرب منه ، ولقد صاحب قبله الشيب فحظى فيه أعواما كانت صائبة ،
وكان صديقاً مقرباً محبوباً له .

وصف عمرو بن معدى يكرب شيب رأسه بالشعاع قائلاً⁽²⁹⁾ :
وَقَدْ عَجِبْتُ لِمَا أَن رَأَيْتُ تَفْرَعُ لِمَتِي شَيْبٌ فَطَيَعُ

المطلب الثالث: الشبيب وعزوف النساء

الشبيب علامة تدل على تقدم العمر والضعف، فالأبد أن تكثر هذه المرحلة في الإنسان، فتألم الشاعر الجاهلي كثيراً لإحساسه بتقور النساء، بل ويعدهن أحياناً لإحساسهن أنه فقد حيوية الشباب التي كانت سبباً لجذبهن واستماتتهن.

يقول امرؤ القيس⁽³⁰⁾ :

أَرَاهُنَّ لَا يَخْبِيَنَّ مِنْ قُلِّ مَالِهِ وَلَا مِنْ رَأَيْنِ الشَّيْبِ فِيهِ وَهَوَا
فالشاعر يجعل قلة المال وضعف الجسد سبباً هي صدُ النساء
بالإضافة إلى الشيب.

قال المرأار بن منقذ⁽³¹⁾ :

عَجِبَ خَوْلَةٌ إِذْ تُشْكِرُنِي أَمْ رَأَتْ خَوْلَةٌ شَيْخًا قَدْ كَبُرَ
وَكَسَاهُ الشَّهْرُ سَبِيحًا نَاصِعًا وَتَحَنَّنَ الظُّهْرُ مِنْهُ فَاطْمَرُ
إِنْ قَرِي شَيْبًا فَإِنِّي مَا جِدُّ ذُو بِلَاءٍ حَسَنٍ غَيْرُ عَمَرُ
مَا أَنَا الْيَوْمَ عَلَى شَيْءٍ مَضِي يَا بَنَةَ الْقَوْمِ تَوَلَّى بِحَسَرِ
قَدْ لَبِثْتُ الدَّاهِرَ مِنْ أَفْئَاتِهِ كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٍ مِنْهُ خَيْرُ

يتعجب الشاعر من إنكار صاحبه له، إذ كبر وعلاه الشيب، ثم انتصر للمشيب، معتز بذكريات شبابه ولهوه في صباه.

الأعشى يصرح بأن حبيبته قد أنكرته ولم تعد تعرفه، فصعدت عنه
لشيب وصلح ألماً برأسه قائلاً⁽³²⁾ :

وَأَفْكَرْتُني، وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرْتُ مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبُ وَالْعَمَلُ

ويقول الأعشى أيضاً (33):

أشوى، وقصّر ليلة ليزودا فعضت وأخلف من قتيلة مؤعبا
ومضى حاجته، وأصبح حبلها خلطاً وكان يظن أن لن ينكدها
ولرى الغواني حين شبت هجرني أن لا أكون لهن مقلبي أمردا
فالشاعر تخلف ليلتي بمحبوبته بعد اعتقاده أنها ستأتي، لكن
هيها، وأن النساء هجرته لشيبه، وأنهن لا يستمررن مع من فقد شيباه.

قال عبيد بن الأبرص (34):

ألا عشت علي اليوم عزمي وقد هبت بليل تشتكيني
فما لي: كبرت فقلت: حقا لقد أخلقت حيناً بعد حين
تربني أمة الإعراض منها وخطت في المقالة بعد لين
وسطت حاجبيها أن رأيتني كبرت وأن قد ابيضت قروني
فقلت لها رويدك بعض عشي هبني لا أرى أن تزدهيني
وعيشي بالذي يفتيك حتى إذا ما شئت أن تنأني فبيني
فالشاعر يذكر عتاب زوجته التي هبت ليلاً لتقرعه وتلومه، وقد
أشهرت في وجهه حججها، إذ أصبح هرباً.

وهذا ما لا ينبغي، ثم يبين سلوكها نحوه، فقد أعرضت عنه وأغلقت
قولها بعد أن كان ليلاً، وقطبت حاجبيها، وهنا يطالبها الشاعر بالتوقف
عن هذه التصرفات، وبالرفق في عتابها، وعدم الاستخفاف به، وإلا هما
عليها إلا أن تبتعد وتحتفي من حياته، فالشاعر يحس بوطأة الزمن عليه.

يقول الأسود بن يعفر (35):

قد أصبح الحبل من أسماء مضروما بعد التلاف وحب كان مكتوما
واستبدلت خلة عني وقد علمت أن لن أبيت جواذي الطسه هتوما
عف صليب إذا ما جلبيته لرمس من خير قومك مع جودا ومضوما
لما رأت أن شيب المرء شامله بعد الشباب وكان الشيب مسؤوما

يتألم الأسود لانقطاع الود مع محبوبته أسماء بعد أن كان ينعم بمودتها، فقد استبدلت خلا غير الشبيب الذي اعتراه.

المطلب الرابع: علامات الشبيب

لقد بين الشاعر الجاهلي في شعره ما آلت إليه نفسه من ضعف ووهن جسدي متمثلاً في قلة السمع وصعوبة في الحركة، وانحناء وتقوس في الظهر، وتشنج الجلد، وضعف الإبصار، والسقم. كل ذلك كان باعثاً لأن يتأبه شعور قرب انتهاء رسالته ونوره في الحياة، والإصابة بالألم النفسي. قال عمرو بن قميئة⁽³⁶⁾:

كأنني وقد تجاوزت تسعين حجة خلعت بها يوماً عذار لجامي
على راحتين مرة وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهن قيامي
رمثني بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن يرمى وليس بهرام
فلو أنها نبال إذا لا تطيقها وتكفني أرمي بغير سهام
إذا ما رأني الناس قالوا: ألم تكن حديثاً جعيد البر غير كهام
وأهلكني تأميل يوم وليلة وتأميل عام بعد ذلك وعام

فالشاعر تجاوز التسعين عاماً حتى خلع عذار لجامه كتابة عن ترك القيادة، فصعبت حركته مرة على راحتيه ومرة دون ذلك وأحياناً التهوض ثلاث مرات إلى أن يقلح، تصيدته مصائب الدهر فأصبح يرمى وليس بهرام، وصعوبة ذلك أنه يرمى بغير نبال، ولو كانت سهام لكان قادراً على صيدها، فلم يعد كما كان في سابق عهده، كما أصابه ألم نفسي من التأميل في العيش يوماً وليلة وعاماً بعد عام.

قال ذو الإصبع العنواني⁽³⁷⁾:

فصبحت شبيهاً أرى والشخص شخصين
الشبيخين أرمي لما مسني الكبر

لا اسمع الصوت بحسب استدراكه ليلاً وإن هو بأقاصي به تقصر
وكنيت أمشي على الأرجل مستنداً ففصرت أمشي على ما سجد الشجر
إذا أقوم بحديث لأرضي مبتكراً عسى أنيزج جم حتى يذهب الضر
يصف الشاعر ما ألم به من عجز الشيخوخة ممثلاً في ضعف
الإبصار وقته السمع وضعف الحركة إلا يمكننا

بصالح بييد⁷⁸

اليس ورائي، إن مواكب سبي لزوم العصد بحسب عيها الأصابع
خير خيار القرون التي مضت أدب كاسي كلما قصب راعع
فأصبح من السيف غير جسد نقادهم عهد الفين والنصل فاطع
عمر ثبير يحترق خيار هزو مضت عاشها فأصبح لأرم نهض
لا يستطيع النحر - نوحها يدب ديباً فحسد بـ روعه عارمة شريه
كالسيف

هنا مأمور بن حوب¹⁵

أعمره يبيكي لئلا له ولإلامه لا لحسنه
أو سالماً من قد تمى جنبه وأيضاً راسه
أو دبا من هزم وأو ذي سمعه وأضيق صبره
أودى الرماح بأهله وبأقربيه فقل أسفه
بيكي الشاعر بدهاب عهد الأثياب وهوثة وبيلامه وهو حل مكانه
تمشي الجمد وشيبه هي الرأس وضمه هي السمع وضعف الحركة
وحج صبره ووحشه باز أنيس بعد أن همد أهله وأمر راعع

قال المستوعر⁴⁰

إذا ما أعمره هم فدم يماجي وأودى سمعه الأبدان
ولاعب بالعسي بني بيه كصم لهر يحرش العقاب

يلاعيهم، ووثو لو سقوه من الديهان مزرعة ملأيا
 هلا ذاق تسعيم ولا سرابا ولا يمتقي من المرض السفايا
 فذلك لهم ليس له دواء سوى الموت المنطق بالنهايا
 يحننهم الحسود عن أصابه هي كبره من فنه في السمع يدرعب
 به بنو بنيه مثل النهر في البحر من العذاب وصيدها في السماء بلا عيهم
 ووثو أبو محمود النعم لا يدوق عيهم ولا يسمي ما يبيده من مرضه جعل
 به هم ليس له سوى الموت

فعباد بن شداد يقول⁴¹

يا بؤس تشيخ صباد بن شداد اصحى رهينة بين بين اعوذ
 وتهر العرس هي ال راب جسدي تعذب ثم منى عنه غير اجلاد
 فان بريتي صديقا فاصبر عني فبقد كحكج عني محمود العادي
 وقد نغى بانواب الرئيس وقد اغدو على سلهب للوحش صباد
 بعد الم هذ السبخ الغميه هي بينه كانبعد بسهر من ميه وحيه
 بعد ان صار صديق العظم محمود بن الصهر هم يبق منه الا شئ الجند
 منكره ايدم بطولاته السابقه

يقول أبو الطمحاان القبي⁴²

حسبي حاليات تدهر حمى كالني خاتل يدنو لصيد
 قريب لخدو يحسب من ربي ونسب عقيدها اني يقيد
 قال الزبيح بن صبح المراري⁴³

الا اسألني بسمي بسمي ربيح فامسراو التيميين لكم فماء
 بالني قد كبرت وحق عظمي هلا تشفيكم عني النساء
 اذا كان الشتاء فداقلوني هيا لسيخ يهدمه النساء
 وما حبي يذهب كحل قور فمسرمال خفيف او رداء
 اذا غانس الهوى هائسين عامدا فقد ذهب التلدادة و النساء

يطلب الساعر من ابنائه وهم في رمله استسبحهم ألا يسموه، لأنه أصبح شيخاً كبيراً وضعيف الجسد، يثرونه بملابس الرسل، فصل من في الساء لأن هذا المصن يصنع قوة الشيخ ويهيم عمره ويحافظ عليه فيه

يقول الأسود بن يعمر^{١٤٥}

قد كتب اهدي ولا اهدي ههني حسن التمادة أني الحمد لبصره
امشي وقبح جلتب ليهديسي ان الحبيبه مما يجشم العدره
اصبح بعد حمد بصره في الكبر يهدي الى طريقه بعد ان كان
يهدي، كالدابة التي تصاد بلا راعه او رحمة

المطلب الخامس: الناس وتهمي الموت

ان حد من الإنسان على الدنيا وحيه يميلن يحميه يثب مذهب فتق
من مساله الموت ومرور الزمن الممثل في ظهور الشيب ومجيء
الشيخوخه فمن انبدهي ان يجر عو الشفراء من ظهوره ويحافظوه
لأنه يصر بهم من بهايه رحنه العمر. ان هذا الزمن لو قصير فلا يضر
فيه فمر بعضهم ضويلاً حتى معنى مجي الموت وجس مر حينه
فقد وصف بعضهم السيب كهذا: ابي عبد به هين انه خصم المنيه
وقال بعضهم: ندير الآخره^{١٤٦}

وصف بو ريد انطائي حاله عندما حس بدو حبه انه كان حارب
فاصبح مثلاً وبه النافه الذي يحسن لا خير في حياته بل تكفيه الفصل
مستند ومرحياً برحيه الذي يأتيه فانلاً^{١٤٧}

اذا جهر المرء الذي كان حازم يحل به حل الحمو ويحتمل
فمن له في تعمس خير يريد وتكشيه عيشه عفا وجس
أثاني رسول الموت يا مرحناً به ويا حناً هو عرسلا حين يرس

عاش ابن حمزة البوسني⁴⁷ أربعين سنة نهر عشر مئة كبر
 المشير هاجي حاتم مثل البحص الذي اقب من الثمانين ثم يمبه
 الموت كثر السنون التي بنيت عليه ثلاثمائة عام وبها يحكي حمار
 قرون مضت ينتظر قنوه يوما ما يقو⁴⁷

كبر وطال العمر حتى كاسي سليم الفاع ثيله غير مودع
 هما الموت الفاني وكن كتابت عني سنون من عصف وهرع
 ثلاث مئة قد موزن كواحد لها وهذا اند ارقجي مراربع
 وصيحت مثل السر طار نهر حه وذا رنم طائر يقن له وقع
 اخير احبار القرون التي مضت ولان يوما ان يطار بمصرعي
 حال رهير بن حباب⁴⁸

بقد عثرت حتى ما أبالي احصي في صياحي او مساني
 وحق لعمري انب ما لعمام عاها عني ان يس من السواء
 عمر أربعين وعشرين سنة مكن بوضع الموت صياحا مساء
 عاش مائتين يس هو عمره هما باثب يس عمر كل هذه النعم

يقول رهير بن حباب أيضا⁴⁹

لموت خير لعمري شديدي وبه بقيه
 من ان يرى المسيح الكبير ر يقاد يهدي بالعشي
 من كن مال الصني قد سته الا التخييه
 يعني رهير يعوب وبه بيه من فوه السيف حتى لا يفل يعني
 الآلام الجسدية والصروح النفسية هي الشيخوخة

يقول رهير بن أبي سمي انه بلغ من العمر عتيا عني ستم الحياه
 ستم لثاني الحياه ومن يمش ثمانين حولا لا اية من يسام
 وكا السبعه الدجيني⁵⁰

۳۷. **مفتی محمد رفیع رحمانی**

العلماء

7.

يَعُولِي سَيِّدِ بْنِ الْأَبْرَصِ فِي مَعْلَمَةِ الْخَمْرِ عَنْ أَهْلِهِ مَحْجُوبٌ ٤٦

— — —

يخطر الشاعر إلى الحياة بظرة بشوم ويمن وكها أكارب فكان
 معة الوال وكذا من ذو ديس وكل يعيم رنل معة كبر او قل وكل
 عارب يعود الا عارب الموب والموب ياتي على الجميع

الخاتمة وأهم النتائج

1. يعد يكي الشعر ، ونحسرو على سياتهم اندي مصر عهد السباد
 والحيوة والمصاراب عمد كانوا مضمين بالصحة وهرية
2. كب نانيو يحن الشيب بكة امر حسي لا يمكن ردم ميسمين
 إليه فهو سيب هي معة الحسد واصياتهم دائوهن وقته البحر كه
 والمصادر
3. بين الشعر ، موقفهم من حدود سباد ويعيش عنهم معاتهم
 جل مضمين اسسلامهم بذلك لأنه امر حسي
4. كما دم الشعر الجاهلي الشيب حين وصفه بانه داء حسي وشديد
 ومدير الشر والصيف البغيض والشيء الشيع
5. يمثل علامات السيب هي ضعف الابصار وقلة السمع والحركة
 وتثني الجلد والصيق النسبي
6. شكل الشيخوخة والهرم والمجد خرج مؤلف معة هي نفس
 الشعر الجاهلي لأنها خطاب المية ومدير ونوام الموب وانعم
 الذي ممتع معة مدم اند المهاد والمشاركة هي الجمع
7. بين الشاعر الجاهلي بكون عمرو بن ثمر يعصهم الموب صاب معة
 أن يكون ذلك خلاصا له مما هو فيه

- Letter to the Editor

وقتل قابيل هابيل في الشعر العربي الحديث

د. ديسان عباس

في كثير من القصود يرى هنكره مبهمة (أو موضوع أو شكل ما) وهذا النوع من الأفكار أو الموضوعات أو الأشكال قد اصطلح علي تسميته عربياب (Moral) وهي لغظله م بعد ثباء ونورسيف عنصر يدخل في الرراية وانقد حيه به الشعر وعنه من القصود، وعالاً ما يتوقف عنه لبعلا الذين يزربون النابيل هم منوطبفان في نورب لو عد الأفكار بمركة التي تعد كط أمية في بناء الفصل الفني

عصر هذه الموضوعات (أو الأفكار) قصه بني آدم "قابيل وهابيل"، وهي قصه أصبح مشهوراً برودها في شعر التكوين (١، ٤-١٦) ثم في سورة طه من القرآن الكريم (٢٣-٣٠) وقد جاءت فيها على النحو الآتي

﴿وَاتَّخَذَ مِنْهُمْ بَنِي آدَمَ بَنَاتٍ إِذْ قَرَّبْنَا الْقُرْبَانَ فَتَقَبَّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَمِمَّا تَقَبَّلَ مِنْ الْآخَرِ طَائِفَاتٌ لَأُفْسِدَنَّ فَنًا فِيهَا وَنَجِّنَ لِلَّهِ مِنْ تَحْتِهَا قَوْمًا ۖ إِنَّ سِعْطَ إِبْنِ آدَمَ لَتَنفُسِي مَا أَنَا بِمُصَوِّرٌ بِإِيَّتِ لَا تُفْسِدَنَّ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ۝ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبْهَتَ الْبَاطِلَ وَأَقْتُلَ مِنَ أَصْحَابِ الشَّارِ وَلَا تَبْجُرْ أَتَقْتُلُونَ ۝ فَصَوَّغْتُ لَهُ نَفْسَهُ فَمَاتَ أَحِبُّهُ فَفَتَلَهُ مَا أَصْبَحَ مِنْ تَحْسِرِهِ ۝﴾ مبعث آفة غراب يتبع في

الأرض ليس كغيرها من الأرضين. قال بنو إسرائيل: أعجز أن أحكون مثل هذه الأرض فتأوي من مؤنة أخرى فتأوي من التمدن. ﴿١٠﴾

هذا المبدأ هو من جميع النواحي القرآن الكريم النص: ذكر سبب واحد دفع أحد الأنبياء (قائلاً: نعم، أنا) وذلك السبب هو عدم فهمه حقيقة ما قيل وهو أن ليس ما قيل فيه يد. وإلى ما قبله هذا السبب انتقاداً لغيره من الآراء. ويستدل بصفه قائلاً بأنه ظم، أي في سياق الفضة أنه عاين لأنّه أفند بضمه نحوه أخ ممد لا يدير الأذى مادي مثله. ومن هذا الظاهر ويظهر من صفات بنو إسرائيل أنه يد، يورث صاحبها التمدن. ومن الواضح أن القرآن الكريم لم يورث من أسباب الفتن إلا سبباً واحداً، ونكس المصادر اليهودية أو دلت على عدمه من بعدهم كتب التفسير الإسلامية والتاريخ. وكتب قصص الأنبياء مثل عرائس مروج الذهب (١٣- ١٧) وقصص الأنبياء للكسائي محمد بن عبد الله (٢٠- ٧٢- ٧٣) كما عني الفضة بصاحبها وحاشيها ونقشها في السطور اليهود (L.Ginzberg The legends of the Jews 1pp).

ومن هذه الروايات أن هابيل (وهو من بني آدم) قد أوحى كلب في عمه وأن قاتل قابيل (وهو مروج) إنما كان كومة من العجاج من الماء. وفيه الأساطير اليهودية من هابيل وثلاث معه امرأة واحدة (البدن) كذا. وذهب مع قابيل امرأة واحدة (القائمة) وبين الولادين هناك. وكان من المفقود أن مروج هابيل يورثه حبه قابيل ويورث قابيل امرأة حبه هابيل (البدن) كذا. كاتبة قبيلة الحظ من جحش. ومن بعض قائلين أن مروج هابيل يورثه (القائمة) وبدلاً من أن يورث قابيل لأنه حرم السروج من قفاه جميعه عصب الرجل الذي صار بالعناء خميعة (وهو يدعى قد كسر العرب بها) وفعل اسمه البريء نسباً. لأن المفقود عني ما قرره القرآن الكريم. كان

بكتاب الله به العادون فلم يسطر يده لفتن أسبوعه، ولم يتر عني استبداد ديب الأخ
القاسي القذب

أما قصة العرابي فإنها كانت عبارة عن قصة الفتن، والعبادة منها نعيم الفتن،
كسيف يستخلص من حدة أخيه، وتحدث الأساطير اليه دية عن أمور مختلفة اتصفت
بحدثة الفتن، ولا يصف عبدها، لأنه ليس من همتا قصة الفتن نفسها والتنازع لرب
عندها حقيقة كاتب أو منخلة، بل هي في حد العرابي حول القصة، بل "مير"
يذكر السروية و مسرحية والشعر، وقد تكفل الأستاذ ماسنبا عوشر⁴ (الأستاذ
بجامعة بورمتون، كندا- فهو كيف دخل هذه الدويع في رواية أو لاد
حارفاً "لنحجب محفوظه، ومسرحية بعد الله وروس "ملحمة السراب"

أما في الشعر العربي الحديث فقد وجدت قصيدتين تحت كل منهما عني مريد
عنه الأخوين، هما قصيدتان عاليتان، حبهما للشاعر المبدئي صلاح أحمد إبراهيم
والثانية قصيدة "من أو إلى هاهنا" لتعبر شبابة

في ديوان "عناية الأبنوس" لصلاح (ص ٦٧ ط ١٩٨٥) قصيدة عبثا وفن قاسم
هاين كان صلاح أحد طلابي في جامعة الخرطوم ثم صديقا عزيز⁵ (رحمه الله). وكان
شاعر من أجود من عرّف من شعراء السودان في فترة الخمسينيات بين شمال
السودان وجنوبه وأقصى هذه التوضع هو الذي هو من تبت القصيدة ثم مدحه
ذهب صحتها كثر من الشماليين، فلقصيدة صده بالواقع في تلك الأيام. ولم يكن
صلاح يشكر على له حده بين الشمال والجنوب وحسب، بل كان داعية وحدة عربية
يسر جميع أجزاء السودان ويرى في كل سوداني أنها كان موطنه أحياء، ويمنتج صلاح
قصيدته بتعريف الوهم للذات الذي يعاينه وراء المعركة بين أبناء بلاده

عَلَى قَلْبِي تَسِيلُ كَالْحَيَّ نَارُ دُجَاهِ قَلْبِي

روني الأحياء مكي وني إيهيبي

عليه السلام

دعای قلی

مجلس کاغذ سے عریض

تفتقر أحاسيس تدفق عصبى بالمرجولين

with

عَنْ

معیاریات

أَيْيُوبَ طَرَفِي وَتَحْمِيْدَاتِ

يا حسن ان حديثي القصير يا حسن ان

معدني: عرفة دمع والحسيني بالطلح تعرف القصب والشربان

لا يستجري الملووم فلا يوم حيث الآن

1997

طريق الأرض بالكرن بنعليه عني قاييل

ويعلم ما يحق له من حق شرعي وما لا يحق

المحامي

نقطہ سے سلام آگئی علیٰ فہم و اجماع

صلاح وأحمد صبا حريقة في التصوير ويكتفي بسبب في ألف حلو سماك الغنيل وإذا
كان صلاح ذهب في لصيدته يعق ماساه قتل الأخ هوا ناصر شيانه ذهب بسجل
نصاراب متاعده يذهب على التعري وقع نأساف كان يعو - زوديك سيء من خارج
كهاى القصة-

فاذ إفا حط مرب الختام قربي

كند يدا من نحاسي لزهره قلبي

عسرب مخمائم كناية عن الغنياب جعيلات. و تم يكن يومعد الإفتاء و حده
وهذا صبر الشاعر هذه الإبداء جيم قال "م تخطو عني حبيب الأنثوي" وهي عبارة
منظمة بصور مستعار قابيل بالقناة لمحبيه وفوله "وفاذ عايبي وتوجه حمتك للشباب"
إشعاره من بعيد ير المصنف الذي وقعه فلو سب مع الشهادا كما جاء عند الشاعر
الأيامي جونه (أي وقعه قابيل مع الشهادا وهذا امر يعرفه صلاح معرفة دقيقة لكنه
استعمله في قصيدته نمرى (عبارة الأبيس هاهنا من ص ٤٦) فذلك م باب مكرهه في
قصيدة قابيل وههين

ويعطف قابيل لدى "شيانة" أنه لا ديب له

سوى أنهن في حروب شوال

سبح ب

و م أزوج المشرك في سعة المكرباه

و حسب أن هذا رمى كان إبداءه إلى قلوب النحوي (ص ٤٦) "ولنا فضل قابيل هاهنا
استدارك السجهر" أي بب فيه الشوكا وقصيده امر حاملة الصور التي تمثل الخلق

جداً، وانفردوا بذلك ما يصح الفرق بين قصيدته في الخمسينات وغيرها في
التعديلات

ومن أمثلة هذه الصور

أنتقلني من حداثتي عمري

وقد عشت لها موافق على وماء

كما أنه يكثر في قصيدته من سجع صوري العتاب التي يكثرها في غيرها، سجعاً على
مواقع التكرار وتكثر في أكثر القصائد

وماء تقرب العرش

وماء يقول لحيات

وماء تعلق من الخطاب على باب بيتك

وماء إذا رزق القمر رزقه

ثم خرج انقلبه

م فامع عطاء الفتن

تحدث أنباء في الفناء

و كيف يروى قلبك حين يماثل عبيدك

عن فارس ضاح من بين كبيدك

ثم يعود السجع إلى التجميع الذي جاء في أوائل القصيدة فيكون ذلك صحيح

ومن أجل فائدة يستعمل هذا الأسلوب

سكونية في عيون أعينه

فذكر السكونية هنا إنما يلتصق بتعريف اسم فائس (أي فائس م. هـ) وهو خلد

و كسر الأداة التي ذكرها صلاح (الشملوخ) أكثر بدائيه وتوضح قصوده ناصر

وتنقل نصوصه في عالم السحر ، ولا شك ان ظهوره المفرد
المتعدد ، يظل تلميحاً الى المرحلي الذي مثله ، كان لها
كل كبر الى جانب موهبته في بياض هذا

وبين ان معظم هذا تفسير في عالم الفلك ، نجد
لها نبرة عقلية ، لم التجربا لم الانعاج

اما المرحلة الاولى ، ومن مرحلة العقلية والجمعية الانواع
المرجحة العقلية عند تلك المرحلة المبرور ، فهي مرحلة
المرحلة الثانية ، ويمكن تفسير في هذه
المرحلة بالمرحاج للمرحلة العقلية ، كما يرى في مرحلتها
التي الى دور من شخصية دورى التفسير ، والتي تنبأ
من على ١٩٠ و ٢٠٠ . وبين هذا للمرحلية على الفرة
ما كان لها في دور من التلميح التي امور مسجون
الاصناف التاريخية ، ولعل هذه بعد الفلا كبريا من المرحلين

وعلى الاساس في الدور الذي ارجعه الى الفلا ومرجحة
تفسير المرحلة في دورى التفسير ، بتفسيرات التفسير
التي طمعت ، بعد ان هذه الامور كانت ترمى الاحتمال
المرجحة بطريقة جديدة ، كما نرى في
وهذا تفسير هذا النوع من الفلا ، فإمام المرحلية
المرجحة من المرحلة المبرور ، وما بعد في هذا
في الفلا المرحلية المبرور ، في التمرير المبرور ، في
فهم المرحلية في هذه المرحلة الفلا في نوع واحد في الفلا
المرجحة الاولى ، هذا ، الفلا ، في الفلا ، في
لقد الفلا في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

وبعد ان جرب الفلا في الفلا ، في الفلا ، في
في المرحلية ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

وبعد الفلا في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

ولا يجب تفسير هذه الفلا في كل المرحلية ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

لم يكن هناك الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

والمرجحة من الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

ولا يجب في ذلك ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
المرجحة من الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

على المرحلية تفسير المرحلية في المرحلية
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في
في الفلا ، في الفلا ، في الفلا ، في

من الذين كان خلقهم ليخلصه هو الله كان يرجع
 إلى نفسه فقال يا الله انا ارجو ان اكون من الذين
 اخلصهم يا الله انا ارجو ان اكون من الذين
 اخلصهم يا الله انا ارجو ان اكون من الذين

والمرجع الرجل الذي يعطيه غلظه هو بوليسيو
والجدي كان في هذه الكفة من سني + وليس هذا
ما وجد في هذه الفرجة التي يتبع فيكون فيها العلاقة
بين الفاني الحسن الطوبى + بين والي الحيرة + وهو
نور الذي طوافه أيضا كفة الفوسى وهو من الفوسيات
التي في هذه الفرجة + وبذلك أن بوليسيو في الكفة
سياسي لا الله ينهيه في ملكه + التي التي عليه كما
كما في بوليسيو وهو أحد شخصي نظر من بوليسيو
وهذه الكفة تمثل البحر ونشأ ونشأ في السوء + أنه بطر
المرجع بطر

وكانت هذه هي المرة الأولى التي يشارك فيها ممثلون من جميع أنحاء العالم في مؤتمر دولي. وكان المؤتمر قد تم تنظيمه في مدينة نيويورك في عام 1945.

والباب الكبير بعد ذلك فبرهة لا والله لا أنسى
ما كتب عليه ، وفي آخره من : **بسم الله الرحمن الرحيم**
والله ما كنت استغفرك إلا ، ترجع إلى الله الذي
هو عز وجل ، كما جاء في كتاب الإمام النووي ، كما
يردوا في من تاريخ الفقه - حول أمير المؤمنين والجنود
حتى يستخرج أن لكل هذه الآية السورة على القرآن في
الكتاب.

تطوّر من حيث الكمية لأن مساهمة جامعة القاهرة في إجمالي
بشكل أكبر من ذلك في كل عام.

والذي نذكره على طبع القصة الأصلية بالجملة
 القصة الأصلية هو أن: مثله لما ذكره في الأصل هو أن
 بينهم اتفاقية قبل ما يصلح بها تيسر هذه الاتفاقية
 والتفصيل هو أن: هو الأصل كقولهم

[illegible][illegible]

و لا يستطيع العلماء ان يحددوا اليوم التوقيت الدقيق لبدء هذه المرحلة.

قهرمان الهندي - بعد من بعد يلقى في السجن : وادي الجيوش
 حتى يلقى في السجن في السجن - وهي سجل القمار على
 ايامهم الجانيهم - والقوامين في الجوار - وهي سجل
 هذا شكله الاخر : وانما طاعت هذا فقد بالتسبيح حتى
 يقدم سرهته امام الله - وهي السجدة التي يستند فيها
 طاعت الاممات التي تقيت يلقى في : وانما القهرمان
 القهرمان من طاعت : ويلي هذا الاخر طاعت في القهرمان
 طاعت السجدة في طاعت في القهرمان : طاعت في طاعت في
 القهرمان : وانما لا يلقى في طاعت في القهرمان :
 : بعد طاعت في القهرمان : طاعت في طاعت :
 وانما طاعت في القهرمان : طاعت في طاعت :
 التي امر الله في القهرمان : طاعت في طاعت :
 في طاعت في القهرمان : طاعت في طاعت :
 القهرمان : طاعت في طاعت : طاعت في طاعت :
 طاعت في طاعت : طاعت في طاعت : طاعت في طاعت :
 طاعت في طاعت : طاعت في طاعت : طاعت في طاعت :

[illegible]

ولمّا بلغنا الجبل، إلى هذه المصالحه المبرره : في القيسر
 من - حاله - ما بين القوي الخلق من نفس الله
 منصفه الخلق : في ما بين الخلق نفس الله
 من لنا عزم - في ما بين الخلق نفس الله
 التي عزمه على غير وجه في القيسر : في القيسر
 المبرره : في القيسر : في القيسر : في القيسر
 في القيسر : في القيسر : في القيسر : في القيسر

وكانت شخصية أيد وعلما ذو السبب في التفسيرات
للخطأ التي يقعها هذا البلد من طرفين لهذه التسمية
أحيانا يرى أيد الحقن سوء الفهم اللغوي لها وراء
خبرتها ، أو الشخص الخشب الذي لا يرى أفراسا سبيكة
على أيد ، يرى فيه الآخرون بدل الآلاف للرجل الحقن في
نظام سوني وهو أحد الآخرون ، لا تعلم الذي لا يراه
بل على هذا التفسير ، كما يرى فيه طلبة اللغوي صورا
للآثار التي لا يعرف في بلاد ، وخطاب القصور
حتى لا يذهب في التفسير ، غير أنه من الخطأ أن نقسم
على صلاته على أنه مجرد حالة مرضية ، أنه يمثل موهبة ،
ومن الخطأ أن للمهبة خارج إطار الدراسي على تخصصه

تأليف محمد المرحوم جبريل الخليلي - الطبعة الأولى : ١٩٨٠
عدد النسخ : ١٠٠٠ - ورق : ٢٤ - غلاف : عادي

من أجل العمل بروح الفريق الواحد، ولتكن كل وحدة التنظيمية على استعداد
للتعاون مع باقي الوحدات في المؤسسة.

التي أدت إلى جعل قراءة الموروث قراءات مختلفة غير أربعة أعداد سابقة ، وأوشكت أن يخل مفصلاً مهماً في اللحظة الراهنة وبأنه هذه الجزء الخامس ليكمل مسيرة تلك الرؤى المصعدة التي جعلها موضوعها حرم موروثنا الثقافي العربي ، إذ حوى هذه الجزء دراسات وقراءات في نصوص شعرية كأي قراس واني تمام والمصري وقراءات أخرى في نصوص نقدية للجرجاني والمرياني وغيرهم ، كما حوى هذا الجزء قراءات في مفاهيم نقدية كالنحير المنطوق ودور الناقص ومصطلحات توضيحات ، ولم يمنع هذا احتمال الجزء على رؤى شمولية تناولت التراث الشعري العربي والحضارة الإسلامية

محبوب العدوان

مهم قد يجمع ، ولكن هذا يعني دور الدافع في تحديد الدور الذي يلعبه
 الأمر الجيد في نفس الأمر فهو يكوّن عملاً جليلاً ، ليس بلطف بل في
 ولكن حين يريد أن يفعل القطب العنصرية على حد ما يعرف إنهم دخلوا فلسفة
 ووجدوها أرم بلا بشرية ، يعني دور التنفد في الربط بين العنصرية ورجعياته انقارها
 ولا ينبغي أن العمل لا يعني لا يعرف بدونه بل هم قاتل حركاته قد يصبح مبدأ
 لشدة دائمة بين العنصرية والعنصرية ، يعني أن يكون العنصرية العنصرية ، عندها بل العنصرية كمنه
 كي يرى العنصرية ، برسمه المنه بدائرة ولا بد من التبصر في العنصرية المنه بين الأنبي
 ورجعيات وكنته مدي عديها

لماذا نعترض على العنصرية العنصرية؟

أنا ضد العنصرية العنصرية ، وهذا يعني دور التنفد الذي يعني أن يدبر المعنى من حيث
 تنافسه مرجعياته

249

أما مرجعيات العنصرية العنصرية

1

مرجعيات التي تخص في العنصرية العنصرية ، هذا يعني دور التنفد الذي يعني أن يدبر المعنى من حيث
 أن يكون تنفد مناه العنصرية ، لا أمل ، لكن متعلقه تنفد الأنبي يعني أن
 يكون في العنصرية العنصرية

الرجعيات العنصرية

هذا هي مشكلة العنصرية في العنصرية ، وهذا يعني دور التنفد الذي يعني أن يدبر المعنى من حيث
 تنفد إلى عديها في العنصرية العنصرية ، هذا يعني دور التنفد الذي يعني أن يدبر المعنى من حيث
 مع ، هذا يعني دور التنفد الذي يعني أن يدبر المعنى من حيث
 فعلاً على حد ولكن ليس في العنصرية العنصرية ، هذا يعني دور التنفد الذي يعني أن يدبر المعنى من حيث
 تنافسه

عند العنصرية لا تنفد من العنصرية ، هذا يعني دور التنفد الذي يعني أن يدبر المعنى من حيث

هي عيبا في المعرفة عند التواصل مع الشر لأننا قد لا نراه كمثلث

هذا البناء لنكنه نبي أسرج في يوم ما قد يكونوا على مشهد جسي قد ملأه مبدئ
هي عيبا في المعرفة عند التواصل مع الشر لأننا قد لا نراه كمثلث
هذه هي عيبا في المعرفة عند التواصل مع الشر لأننا قد لا نراه كمثلث
على الزناد

أحمد عبيد ذلك يكون في حده لما يريد أن ترجمه مدع لفقرته حويه العرفه
وتستأثر في قلب نفسي والخلف

تكنيت قلبك إلى علمي أن نحن القوي

وعبد في يوم نغير الساعه فينا . ١٩٤٨ . لم نعبه معان شعوب بها
مرحمتها الداريمه يوم نمر ١٩٤٨ . عبيد جاني إن
الجمانيه بسقط بعد ما رد يوم حيد ١٩٤٨ . النجانيه عبيد
يوم حيد ١٩٤٨ . ١٩٤٨ . العمل الآه في رعد
الاحتلاله طمعي ويزجبه به محي بقول بتعطف القريه

تتقدم للزهدم العبد في حده طرازا العبد في حده طرازا
بالقول في العبد العبد في حده طرازا العبد في حده طرازا
تتقدم للزهدم العبد في حده طرازا العبد في حده طرازا
جمله العبد في حده طرازا العبد في حده طرازا
— في حده طرازا العبد في حده طرازا العبد في حده طرازا
العبد في حده طرازا العبد في حده طرازا العبد في حده طرازا
العبد في حده طرازا العبد في حده طرازا العبد في حده طرازا

ماري حده طرازا العبد في حده طرازا العبد في حده طرازا
تتقدم للزهدم العبد في حده طرازا العبد في حده طرازا
بالقول في العبد العبد في حده طرازا العبد في حده طرازا
في حده طرازا العبد في حده طرازا العبد في حده طرازا

أن تلك هي معنى نفسي والفرد فيها مبرمج فيه بل نعتقد خيال الذي مبرمج وهذا هو
مصدر الرد الذي تمويهه قد اخترعني وهذا إلى وج لا أصل للسطر عليها حيث لا أن
مصرعه هذه حالة^١

الرد الوحيد هو أن نسي هذا^٢ مع الحقيقة فيه نمينه يتوقع والتاريخ أحياناً مطلوب
بالرد حيث هذا العمل الذي أنت عجايبه هو من قدرته على أن يجمع حقيقته انفسه أن
يذهب كل شيء ليحلل بعضها داخلية وهي غير الواقع وهذه القدرة ثم العمل بجمع
حقيقته ليس مسرور التحليل كفي بوجه بحدوده غير موحدة يعرف بل كان متفاد
الذي في الحالة يعرف حقيقة ما معنى قد يكون هذا للمساهمة متفاد ولكن ليس لديه
معرفة بالتاريخ وحقيقته

الذي لم يـ ...
وهي تكلمه في ... هنا معناه هناك في ... هذا في هذا كعادته للعاديين
ومفاهيمه المعنى لا نلزم مرفقة بتدنية

252

١
٢

أما بخصوص ...
ويحتمل جملة من ...
أسير منه ...
هي صورة ...
نفسه ...
شبابه ...

للتأويل ليس مجرد تفسير مدعى

معنى مبررات التعديله بل الرد ...
كنهه في ...

معنى ...
الرومانتيكي في ...

مروحت مؤثر كما سيته ما يقع في التوسط الأدبي، أنا غير مؤمنة بمصطلح الأدب
 للبشري، هناك قلب كنه جاري، وجد الأدب يذكر لنا يجب أن نغير من خيارنا خاصة به، وننغمه
 لا يخلص من غير من جديد، جوهر غيرنا، مصنفه رفق سيد الأدب لسري مالك
 خليفته، قلب لا يمتد من الأدب والفنفة الميرة جبهه هي هذه الخانة بعد بعد بال
 الأدب، لا سر كنهه ده دكتورني يد كذا من الترداخر، والدكره في الكثر به مهي ك. تلك
 له نرب على هذه الأمانة والدكره عن مواقف اجتماعية، عقائد، ومجربه

٩ إمبرهية (كثير)، غيرة، يهوسنغ موزون = قماره

444

المجلس

عدي يصح إليه من مثاليته كني البعض الآخر مثل فرانسوا رانير ١٨١٩ - ١٨٥٤ م. قدم
نذا يذكر هيمنة العاطفة دبير تهليم ، باعبارهم مواطنين هميشور أحرار لا يتقيدونهم
قوانين ولاوائح جميع القوانين المدنية عليه أنه يطلب منهم في ظل النظام الجديد
الذي يحكم حيلتهن سوى مرعاة قاعدة واحدة أصل ما تشاء ، يرجع مثالي نظري
بذلك لا يبعد أبداً عن التطبيق معاً كما لو كنا نلزم نفسنا ذات حرية الحركة في
شوارع مدينة ربي في يوم بقواعد المرور العادية لعلنا فوضى نبعث بجمع
الإنسان ، كما لا انتموية ندمر إنسانية القوي ، وهد كانت حير تهليم ، بغاية مكره
سلسلة من إجراءات خفية حتى شبع هير كل شيء من النجس من القوانين
والخدمات وبخاصة طلبها بغير العلاقات الجنسية كما يرى في يوميات القرن الثامن
عشر وهي مبعوث اتصال عند من يديروا ١٧٦٢ ١٨٠٤ في المعنى راحة في حالتيه
(١٧٦٦ م. فلم يتم طبعه إلا بعد موتهم لمرسية في سنة ١٨٠٤ م. في ١٧ ١٨٠٤)
وبهذا حاور مكره مثل إتيان كاريه ١٨٠٤ م. هي حلة في كاريه أن يوفل من
أصله الصحيح بدراجه إلى من لا يستعملان النجس وقد زاد عليهم موريس
١٨٣٤-١٨٩٦ م. بعد حو في يوم هو فيعد أن في أجسدي في - مكر من لا مثاليته
١٨٩٦ م. هو سيد نفسه و - مكر من - مكر من لا مثاليته بمرور القوانين ،
ويعرضون الدولته على من بعدهم هذه القوانين به مكر من مكره مكره
عذيفة ، لأنه يستلم القدر منه من مكره وانه مكره بديك لأنه لم يمارس أي
مناجاة بغير جلاء لا يمارس جلاء مكره عليه

كذلك لم يترك مؤسسي هذه «س» مجلة من الساحة يعتمد الحكام ويقر بهم
 ويوجه الخلق على السواء» كما أن معظم القول المؤنسية نون مكتوبة «لا يسمح
 لواعظيها بأن يذموا أي حتى أن يكتبوا بروتوكول المصنوع»

كما أن بعض اليونانيين التي نشأت الروح كس فعل خلاصون في جمهوريته وبعضهم
البناء مختلف جداً بؤامس عور ١٩٧٧ م في أثينا، ويعتبرهم انحد خلا وسطا
ذلك بالابتاء على مؤساء الاسيرة وال عهد. في الدولة بةحة نظم الأطفال

كذلك فإنّ البعض كاثوليك مدّينه العاصمة مكّاء محدود من الحركة الأرضية عليها من بحري نفسها من جدير بها وتكون على أهمية الاستعداد للدفاع عن حقوقه بحري من بانها من بعض ما يجد عند البعض هو في «إيوبيا» بينما تمتعت عند البعض الأمر بحيث لم يعد يكفيها من راحة الأثر من أقل من كركب بأسره صوتها جاد وهدوء أي ألبا

عالم البحر

مجرد بداية عصره الأسفل مع حصد السمك الأسفل يمثل من الجهاد في فاع البحر
ربون تعرض لنظور جهازه التقني في قاص القرون العشرين روي انه يكون أكثر
سلبية فيما يحكم التطور الاقتصادي في انه طور بناء البكر الذي يعيش فيه الإنسان
في قاع البحر بحيث يتكلم مع الحياة هناك وهو عصر مهملة المتروكون على جدار
عصره الآن. بعد يعلق بعض المسافرين وعلمهم هناك ارباب ترفاة مدينة الفاع
في الرأيا وعرفه بواسطة أجهزة إلكترونية تقودها أجن حربية حارسه مسرعي
لواجب الحماسة العرسة تخطط والأسرة معتقة حتى لا تفسد بالهروب الارضية
كذلك من ظروف الينا تحت سطح البحر تطلب مسررة تقسيم الجاني إلى حصة
مقصلة بكثر عرجها نور عبر جدد أهداف الهيا هاني وبدلاً من عمالة تقديري في
قصة اله نيلة نيلة هلي هناك شرعا تصورها طرقة بناء تحت سطح البحر
وقاومة صلفا الجدة كد د فدا معطه حية مية حروبية لتضمهم ندمين
مياه البحر الناحية ومدة د حلا دوران د حية ومعطه حية مع صناعة لتدخل
الأكسجين الصروي في عصره كد ح الهيا نالحة مسررة ثم معطه بت إشعاعي
شغل يستبعد عالي بسر في ح شمس د نالحة مية حروبية حروب الشمس العلوي
الذي يحرم منه ساكنو القاع

كذلك تفتو مدينة اما ح ضام مصري فاسم د برون يتم ظهورها في حين
ساحل ابواب القصة ويحول إلى سماء بيا في الكياس والنبات بعينه يتحلل صلف
بناء وبهجه لا يفسد فيبرغ في صوت تعلقها مسرات الأسماك تعريضة عن أشعة
السمير الحقيقية كما تمنح حطائر الحيوان بقين حكايات الإضاءة والتفتة والأشعة
و حمر سألجة السبب ويمند الإنسان في نبذة الماعية على النامع الآلي الذي
يتمتع بعاشي البصر والسمع وهي مقدورة المعرفة على مطلق صيق فيما يصير إليه
في أواخر وابتداء القاعية معان بتخيل الحيواني والنباتي و حرد لا تملكها
وبجرب الاطعمة بسعة من عرس البصر من اسفل معدنية وبيانيه رحيواني
وقدعات تحت ودراسة مظاهر الطبيعة البحرية في الفاع والسطح وممرات اصناعها
والصطرة عليها^(١٥)

قد دت فصولات لأفقه جهاد الإنسان في فاع البحر ولأول مرة في تاريخ
بشرية إلى ان يلق أحد الحكماء الفرة ندير يحكمون مدينة قاتلا ريبا من
سبط الإنسان فاع البحر وهذا يسمى بالمصا كداجي إلى ظهور حصاره بحرية

مدام العكر

مدام هي نهر هائلة ومطهر من تعرف عن كل الحضارات الانسانية السابقة وقد
يعود هذا النهر بحضاري ربي تكيفه بيوموحية الانسان منه ويسر مجرد مكان
ارتفاعه وذلك على نهر ه نخل فسادنا الشعبي وإن كان تقيته سنده ينقل واستوى
الحضاري بشريه رقيه ويعني على قلند حد حكم مديته انقاذ قارلاً نهـ مسكه
شهر مطروحة على الاقل هي مستقيف الضربه اعني بها التوصل إلى إمكانية تصي
الامر بيده مسميه بعد إجر حراجه في رقيه وريها فوما بعد بجوئ الزمان إلى
نوع من التخليصهم، وتتمحور الاموات إلى ما يصبح بينها وبين الزمان

ونلاحظ أنه هم حصار هذا مكان العري الذي حرس عليه جل مدينة القاج. إلا
هم كاند تدبني لتجربة يمكنها فوق سطح الأرض منهم ياتون ان يكون ممكن قاج
ليسر حصار للضغط السكاني على وجه الأرض الذي سيكون حتماً هذا المص
على نهـ مسمى هذا انهم لا يتكلمون بالخاصة مدينته ويكلمون على انفسهم شأن
اليونانية الأخرى بل هم مسمون حركه حركه من أجهار بنية دون
المانم على الحصوص ما يرو فيه حركه بصرية وقد كان هذا عند هذه اقامة
مدينتهم لهذا كان هذه ديوتور و ديوتور قاج ان مكانه حركه حركه حركه
يفسر مظاهر حصارهم القاميه على دفعته إلى مظهره حركه حركه حركه حركه
هذه المنطقة الصخرية "الروح واعني حصارهم وديتور حركه حركه حركه حركه
في ربح ديوتور مديته هي نهاية حركه لها فمعظم اليونانية بتكرها حصارهم لتشي
ان يمكن مديته القاميه هذا وقطع صهيبة ضد لقوى المير مع انه كانت قد سبقت
عملية التشن هذه للقافية بالحركه - فحاصت بحاصت مديته الهوية بالهجوم من مكان
مجمع حكان مدينة القاج انقزل إلى مظهر اسرانيا وعلى غواصينهم التي كانت لتقل
آخر فواصينهم فم ينج منهم الأسكة شصار كانوا على ظهر جر من غواصة
والغواصة موصلة بطيت تمصل إلى ثلاث قطع مستطيل كل منها هي حالة البحر
البحر كبحرهم وهذا بحر بركبه هذا البحر من المراسم عاتدا بهم إلى مدينة القاج
وهكذا تلك كثر سكان مدينة القاج قد غلبوا على مديته هذه لركه إلا انه لم يقم
طريقهم لا حتى مديتهم بولاني ومعنى هذا ان بولاني سكان العالم الثاني عبره عن
هذا مؤلفي السويب ما حركه او ربما عن نشاطه المشوب ببعض

ولكن كان هذا شريفة مد مطر رواية سكان العالم الثاني عام ١٩٧٧ في كان
البحر من تاريخ الإلهام به كتيبه أو انتهى من كتابتها عام ١٩٧٣ م فبيده نه في

عالم العنكبوت

ذلك قصيدة كتبها كائن محمد عبدالسلام النعالي (الزبد هام ١٩٣٣ وهو العام نفسه لمولد فيه هناك شريف) يكتب رواية «الطوفان الأزرق» التي نشرها عام ١٩٣٦ قبل أن ينسحب منها سريعاً أن يشير إلى أنه «كل العالم الثاني» بعد واحد ومع أن أحدهما قاهري والآخر مصري إلا أن هناك أكثر من وجه من وجهة الشبه بين العنكبوت، مع أن ذلك ليس من المثلث العنكبوتية بل هو في القلوب العنكبوتية فكل من يرى يبدأ من أعضاء مجموعة من العناصر الموقوفة في مختلف فروع العلم وأدب بعد الآخر وبعد رواية «سكان العالم البعيد» وهو تلك المولودة عام ١٩٣٩ أما رواية «الطوفان الأزرق» فلا تحدث التاريخ، لم يصبح هي كل من الروايتين أن هناك «جسد من العنكبوت» يصم إليه هؤلاء العلماء بالخطوة غير أنهم ما يسمون أن يقتسموا بالفكرة ويصنعوا إليها من وتسميها لها في الواقع لهذا النجم العنكبوتية هو كثرة على مناهية العالم العنكبوتية وجودها بها يمتلكونه من قوى نورية لهذا فكر هي الأضواء بعيداً من هذه القوى التفسيرية ومقاومة الروايات من هذا نظام يوم جنة معجزة التي يظنون إليه هي رواية سكارا سلم التي «سكان العنكبوت» فاج البحر وهي رواية «الطوفان الأزرق» احتاج العلماء بنظره معروضة هي «صنف» بمرحلة الأفريقية أطلقوا عليها «جبل الجودي» وهو اسم الجبل الذي «سكان» ذلك نوع وان الذي الكبير بين أنفسهم وفصله قد تمتصت هذه هرة من عالم أوسد على العرق هذه مرة في طهاني الإشعاع النوري «لهم أن يسمى» «جبل جزيرة» هذه من طهاني يومنا لقادم عند اندلاع الحرب الثانية

وهذا يبدت كذا الجماعات وسالكين على لا يمكن معرفة مكانهم في كل العالم الثاني ينجحون نورية بخلق عاصفة صناعية، أما الذي يسمى «صنف» فاج وهو سكارا غير سكارا هوجي بطلون عليه «سكارا» هوجي هوجي في رواية الطوفان الأزرق، يحرم سكانهم بما يظنون عليه اسم «الأشعة» الروائية التي تجعل الجبل والجزيرة الصناعية من تحت يدحجان في الوادي العظيم مثل أن كتيب من «الزبد» الكتيابي الرمنية في المنصورة

بعد هذه تختلف الروايات، وإن عادت لتساها في النهاية

ويسهل أكثر من صنف رواية «الطوفان الأزرق» كتيبة «صنف» بعض العلماء العالمين في مختلف المجتمعات من بينهم العالم الباكستاني الأنثروبولوجي الشاب المكتور علي نادر وكتيبة «صنف» وتلميذاته «نشا» نادر محيي الدين ولا يسمح لنا بدخول جبل الجودي إلا في الجزء الثالث من الرواية صنف نفس الدكتور نادر وصنفت فاج مع

عالم الحكم

الدكتور هاليم الحبيب السويدي في مكافحة الإشعاع الذري وتجهيزها أو اختصارها
ثم بالتعاون مع طيار وإنتاج السيفر ناهيا التي توصفها لأن
المسد يجمع وعشرين سنة أي بعد الحرب العالمية الثانية - قررت هيئة من العلماء
المزار بمواهبهم وإمكانياتهم من أوروبا إلى مكان مجهول يظنون فيه كبح إنتاج المال
المشري فوقع خبرهم على جبل السويدي وبقي اسماءهم بالعالم الحربي يهتدون بمسيرة
للمعنى على سجدات انهم والمصالحات بهيعة والمضطرة الموسيقية راسيماثية التي
تسجل حياة الإنسان داخل موقفه والتقدم السريع الذي حدث في العشرين سنة
الأخيرة بلو بمسيرة جبل السويدي أن يصنعوا وإذ كثر من الميادين التي لم يحل الملم
الخارجي منها إلى تقدم كبير وكثير متروك معه كونه ولم استخدام عنه كثير من العلماء
الزوا في ميادينهم وإمكانياتهم والأدباء والعلماء الهرة في جميع لهم وبينهم أصبحوا
شركة في عظم مشروع مشروع الإشعاع على عتبات مستقبل الإنسان، من على كلمة
سفر تكوير جديد لأن الإنسان أصبح الآن على - حضرة تطور جديد فالتالي يخرجنا من
عصر الحافة لفقره إلى عصره الهجري. **الفصل الجوي** منه تبار ضيقة الفاع مجتمع
انتقالي، ويتكثرت تطور هو علمائهم

وقد بقي علماء جبل الحد و نمل كروية منهم عليه اسم «عبد» بغير الكثر
اليسرية في عصر مسافة معك ويتنفس بالاحد عليها في روح - محكمة ومعاد
هو مختصر الاسم الطول مجمع بطلافة. إلكترونية ندية وقد حسنت أحضار
محسني على جعل انحراف البشرية منذ يد الإنسان يكثر ويسجل وبذلك سمحت
للمسألة ثروة هائلة من الامتلاء التي يجمع بها معاد. بل إنه أظم ترجمت حياة
علماء كجوي و سرزم الشخصية وأحوالهم الصغرى، فبسبب بكمزهم قبل أن
تصلهم. وبعد لهم 'انهاية على العلاج، وبخيط بما يشغل مواطنهم وخزائهم، ويوصلهم
إلى جويهم. حتى أصبح السجدة الأولى و علم 'مسند بالمفظة كب أصبح معط طيب
بمنه، يكشف مواضع ويضع ما يصيب بعض أعضائه في ظل مبدع هلكه ويشج
الجنيد. من ويشج دوائية ويرت سلبية وهكذا أصبح معاد خواجه عن كل سيطرة
خاصة، فمعرفة أليانه الهائلة وقدونه على حرج العلوم لشدة التي عضدها والخروج
من حيطها بمناجح مفسدة لا نخطو على عقل عالم من أي ميدان، فكيف جعله هي
خدمة لجميع أمه علماء جبل السويدي فيسبون في عديده بحث بعمده مصادرها ولو
معدت - حرب دية الوجود السويدي يكافيه لاستعداد ما على طلب حد العلم أن يمد

سالم العسكر

الحياة من جديد هي تلك ومباشرة من كلغة الإنساج، وإدراج الوظائف الطبيعية في الحياة، وخصص إلى البشرية، انتماء إلى الله والوجود، فالإنسانية العارضة ستكون أقدم على تركيز معرفتها على الحياة بدلاً من الخراب والذون، ولكل عالم في حين الحوري جسم بسيط من زرع حيث جلد بعد بهاء، بمجمعة يربطه بهاء بسجل جسيم وظائف بدنه وحياته، يسمونه بذلك الحارمر، وهو عبارة عن جهاز إرساء في سبهي الدقة يربط صاحبه بمعاد فريد كان هناك حلل و حركة غير عادية يوس الخ أمواجاً من صدى تلك الحارمر إلى معاد حيث يتم تحديثها في جزء من الثانية، ويرسل السبهي إلى مدير الحارمر أو يسمي الملاج أو الوظيفة طبقاً لما يحدث

وحصر الدكتور بلا، مؤيد البرهجي العام، أنه قد تقدم للبحث العلمية في الحوري، والعالم التاريخي والمفكرة السياسية الجديدة قبل العمل بها، وفي هذا يترشح شاهدتها من، وهو عماره عد، يوجب حاجي بك، أسلاف حمر إلى الخلف، ينهون بطريقة آلية هيكلها جهاز إسميالي بأعلى اليهودي يلتقط جميع الاختيار المتاحة في جميع أركان الأرض، بعد سة لها **تكرار** ويحل معبدها، ويملك يغطي درجة الحرة الإنسانية في كل ثانية من العمل أو العمل

هي ذلك المؤيد عمر، والآن التحركات، علماء حين نحول في ذلك العمل مع الإنسانية أولها يوم نظرية الأند، على الأسس الحالية، من ربحه، ويؤيد هذا الانجاء أعدها العبد، يوم ١٩٧٧، أما الانجاء الثاني فهو «الأسفيل» والاصلاح، ويؤيد ٢٠٠٠ من شخصيات المؤيد، لأنه يرى أن الإنسانية كما هي الآن مسجلة على مخطط تتحكم في عملياتها الدكاتوريات الصورية والتعبية، والنظم ذات القياسية والعصرية، هذه الأسس، يعني أن يوم حين الحوري، الأسس عليها، بإمكانات جميع مصادر الطاقة، وتحويل جميع الأسس من حظوظها وتوحيد الإنسانية وإدراكها في أصل سائد، وسد نفث، بهذه هي رعد، من وتتمتع عمرو الأهل، العليا، أما الاقتراح الثالث، فهو إيجاد الطوقان الأزرق، ولا يؤيد إلا ٢١٢ من أبنواب حارمر، وخلاصة أنه ليس من الضروري، استغلال الطوقان الذي قد يمدح هذه وعلماء حين الحوري، بل يجب أن يتخلوا، هم بذلك الطوقان، بما لهم من وسائل علمية تضمن نجاح العملية، إيجاد بناة الإنسان الجديد في هذا الجهد، لذلك فالاصلاح هو أن يخلق الحوري عبر التكرار، لارضية شعاعه الأزرق السوي الذي سيخفي البشرية كلها بطريقة رحمة لا تم فيها ولا خوف، ثم يوم بتغليف الأرض من ناز الإنساج، ونعمو الأرض، هي يدية وهكذا

عالم الفكر

القائم من الأمر. فليس لهذه الكوكب رقيق. وإن كان له كبير يحكم أنه أكبر مكانه
 من هذه. ولو أن هذا الشخص في نظرك ليس أكثر انشغالاً بحكم في عند
 الأحرار لأن كبر السن الشديد يصعبه عادة صحة في قوي الحس والعمق، ثم إلى
 نفس متساوية. ولأن مساهمة هلا توجد مجاهدة والأخيرة ذات متعددة فالناس
 يستعملون المسجرات التي دون شريط بدلاً من التورق والاقبال كما يستعملون آلات
 تصوير لا يحتاج إلى كشافات فلاش، ولا إلى ضبط الضوء ولا فتحة عدسات
 ولا تدوير مساهمة. أما وسيلة التنقل للمساهمة التصويرية فنتم عن طريق بالونات
 محركة تتكون منها الأرض المسطح وفي جدار كل غرفة مجموعة من الأبراج والجدران
 المائلة بين أسرها. حاجبه يمكن لجدار أن يضبط على زر صغير موجود بجدار طرفه
 فيصير الحداد الزجاجي شفافاً من ناحية من ناحية الأخرى ويرى حجرة كلها وما
 يدور بها. فإذا شاء الجدار وضبط على الزر انحاض به من ناحية إلى كلاً من الجدارين
 يروى الآخر أي أن يكون ذلك كسيف عمودي. وهذا لا بد منه من حاجبه. وهذه الزر وجد
 من مجموعته برار 5. إلى جانب كل هذا فتمتد هذه القدر يمدد عليه فيصبح جو
 المزمار المتساوية. وهذا واحد يصعد عليه فيروى التحدث الترحا في إلى سقف
 الغرفة. إذا شئت لم يبق (التي تارة أخرى) في ذلك الترحا والظلال
 والشراب وتعميمه. وبشر لا حبار ومجموعه. فليس من شكل شيء يعكس فيه
 الأبناء. وخرجت بوضع ما في بعض يوضع عن المهم في هذا سببه بالاستعلام.

أليس نحن هذا الكوكب موهلغون لا عمال لأن المغرب الإلكترونية هي التي تقوم بكا
 شيء. خرج جداولهم هذه العقول ووصلوا بها إلى حرمي يمكن نرحمة أنها
 بعدد هي بنور ما حسم عقولاً إلكترونية أخرى مثلها. وهي التي تفكر في الأفكار ذات
 والتجديدات والابتكارات

ذلك لا يستعمل مكان هذا الكوكب النجوم لأنهم يحصلون على كل ما يطور في ي
 وقت دون حاجة إلى دفع أي شيء. هو مثله. والمثلين لا يغير و هذا هو الآخر إلا
 شذرات صغيرة مستديرة خضراء اللون يضعها من مخلوقات تصارعهم المانة والحبس،
 فالناس كلهم متساويين لا فرق بينهم ولا حتى شهادات. أما عناء هؤلاء الممكن فهم
 مثل طلاء مكان من طائفة أخرى. مجموعة من من تلعب في نون والكوكب مع دفع
 عليه جريمة من هذه الآلاف من المسجونين وليس عليه جيلوش لأن حرم كادس من
 مرابة منيون عام. والقروى هم عن طريق عقل إلكتروني مختص بمسائل الزواج، ويعلن

خاتم الفكر

الغنىد هي عروضة صغيرة، وكانها كائنة لتيضوي، ويجلس للمثلة في كائيه صغيره حادة
 التلمب بحيث يرى كل عينها لأحد وبعد لحظات يظهر البيجة فكلنا نور ان بعضنا
 هي: فتمسكها فإز كانت طبعها و مرحبتها متوافقة، حيثها يكون عينه امين
 نور احصو هي كل حر الكايين في وقتها حين و خرجت من قسمة صغيرة ورهه
 مطبوعه مكتوب عليها صواب بهما الجدين ورقم شقتهما يخرجان من الخلية وهه
 كصبيها وحين فاعل أمه لا اضين نور حمر هي الكايين فيهم لا يصلح لبعضهما
 مالب هه المسجدم وتوافق في التلميح و لا تجعله والأور والتمكير وليس مثل حب
 سكن الأرض صعلت يكتنر من العمد والعوامل النفسية ونظروها الانسحابه التثايد
 ودرجة اتعلم والنرد والمخوى لاجتماعي ومركز الأسرة البع ويصل حصن فتر في
 حلهه يمدينه العاصيه إلى حرجة سحن عيها التمد بطريقه يشرحها هي رواية ار
 بحثه في نوع تحصيل وهو فصحته لا ولا يخ حيا انه لها من حيا ان شكله ملجوه و
 مسيح انظر

أما الذين الذي يمدونه هه هه ددينة العاصيه فلهه حوضه كل الأديان التي
 بوليه الله إن دينة من كل الأديان إن لا، فجمه لا، هه هي ان الله خالق جميع
 مبسكون هي كل شيء، فيفسح ل نط كاتب حياة المد وانهم ونسب يفسح
 الجسم هي دينة

وهه انفس التوفد الأرضي إلى كبيد الكوكب في صمروخ من صمروخ الضواحي
 وحدها دسو شمشه وعدوها لا تكون إلا من حجر، واحدة للدم وماله ولكن فيها
 يستقبل احد قادم صغيره وبالكوكب برامج الليبريوس اسبوعي حيثه ساعه يمدون
 هه مسنرت من الإنتاج النبعيوني على الأرض ويقتروها من اسد البرامج اصعكا
 لأنهم يتناصبون فيها كيف كان شكل نمية على كوكبهم سد ذلك عام

بعد ذلك تغلب البراية إلى روية بوليمية حبي يصح ار هناك جريهه مرقه وهه
 على هذا الكوكب التي به يشهد جريهه سد مشات الآلاف من السدي، ثم يصح
 جماعة حرق من الأرض فلهه خطب على الكوكب، وار الله لم يمانو اسطيفالهم
 حتى يرحسوا قصروا لهم، فلهه جامو بحثو من طعم حتى رجمو طعنا ميانها طعمه
 الأرض فسوفوه

وبداية للرواية نكرونا بلهابة أمه النكهف السهل اسبقوا، بعد مئات السب يمدون
 ان كل سب قد تغير و، احيالا ماتب وأحرى وندته هه فاشد حلة العود انهرت

عالم الفكر

مدينة قرمبة استعراق خالها في اليوم، واستطاعت بمساعدة هادي من سكان الكوئب العمياتي التي راقتهم في لحظة العودة إلى الأرض أن تعيد اقجام التسمية الفضائية للعودة إلى الكوئب مرة أخرى. لا نكفي يأسو مثل أهل الكوئب بل نكفي بمهشور مع أحبابهم وأصدقائهم

وواضح أن حسن قدرتي يوجه النقد إلى كوكبنا الأرضي المتدهن من أدنى تصاميم الحياة اليومية للأفراد كعلاقات الزواج وعادته حسن المصروفات العائلي بين المدن كالحروب نكفي كوكبه لا يوجه أي تهديد حاد يبي كما فعل هادي شريف بالنسبة لحياته المدنية ولا نوره داخلية كما فعل عبد السلام الكفالي بالنسبة لحيل الجودي بل رغم أن الناس في عبيث الفاسك سعدا لأنهم لا يعنون دون أن ينعوننا البدين كهم يستغلون طاقاتهم وأوقات فراغهم في الذي يدفعهم إلى الرضية في الحياة وهم منساوون مع التسوي يطلقون فلا يشر بعضهم عما ساء لطبيع الإنسانية؟ حشر أو يكره حصص قدرتي قد خفي إلى عصر الحريق الأخير حين يكر مديته المتسلسلة ككشاك صير منيرة معانيتها في الشأ بطنهم حقة سمك تانهم في حبابا^{٢٣}

وفي رواية السيد في حقن المسافة يقدم لك صبري بوس (الوجود عام ١٩٣٦ كديت «صبر العصور» من حائل نورد حد آخر في عالب ر عصور قلنا خالفاة التي أتاحت العمل والتمك «نفس» لأهم به يحصل عدم لا سيج بطيئمة هرس الاتيك، أو جسي كما هو مفترض - حرية التمرد عليه هذا التمرد الذي نولاه نقدنا روح السرما التي سري هي الرعية، ولا يصح اسم سبرد عمل رسمي

طالبهم من حمل السبلخ لهم ووجهي، رجة وصفي هو الجنة التي يحد إليها الإنصاف بعضل تقدمه التكنولوجي ومثالياته الأخلاقية. روجه دراسي هو التمرد على هذه الواجهة الجعيلة، مما ينكرها بيت، يلتقي

هو النفس يلتقي في النعيم يفتله ونحو الجهالة هي الخطاةة يعم

همنر نفس يوريبا صبريه نفس أن الإنسان لو دأسل أسلوب حياته الحاضر هي انجيم (والفر - مجرد احوال في غنجل المناويخ الذي هو «الفر» أن تصل الضريرة إلى نظام يحقق عكس لما هو منه، بمعنى أن الجنة تصبح جحيماً لكن، فلننتبه لقد كان ذلك بالنسبة لألفية طمك، فطما حري الاستقاء على تأييد النظام أو معارنته، أيدت الأغلبية النظام ويبدو ما أتأخذ لنا «المنطعات» التي جرت قبل هذا الاستقاء، التمرد على ثمرات هذا النظام يحصل معارنته أسأل بروف - ومعاد بالمرية برهان - ومومو

————— **سبب عالم الفكر** —————

ومعناه الإنسان. قدور ميزنا إعجابا بمذائبه نظام يشرح هذه المناقشات الجمة. وهي صوبها بحسب الاستعداد. مصدره وهو أمر قلما يقر عليه في تاريخ اليونان، لأن سمع اليونانيون عليه ما يكون بمثابة الآلة بالنسبة لميتة الماشية. نظامها وهو فيها سرلة من عدد وعلى مكان حبيبه أن يطبقوها باعتبارها قد احتار لها الفصل اللطيف كما يختار الموسيقي لتفسير تلك رضاه بحسب أميري موسى في عصره العنشي.

عصيري موسى لا بدوع عديده كما يشرح بعض من قديمنا لنا خلاصهم بمنهم. لكنه بوجهها كواقع مستقبلي. لأن كما تعود دراسة خاصي يباقي الضم على الأساس. قرابة الآن يظن لنا صراة الزهر. لأن صوره عديده يمكن أيضا أن تعد حاضرا. على حد تعبيره هي مقدسته بوجوه بعدي من البصائر التي لا تنس عنها بعض الآن بعد أربعة قرون. تعريده من الحرف الإلكترونية التي خربت لأرض في بداية القرن الواحد والعشرين. أي ما هي موسى. ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} ^{٩٩٧} ^{٩٩٨} ^{٩٩٩} ^{١٠٠٠} ^{١٠٠١} ^{١٠٠٢} ^{١٠٠٣} ^{١٠٠٤} ^{١٠٠٥} ^{١٠٠٦} ^{١٠٠٧} ^{١٠٠٨} ^{١٠٠٩} ^{١٠١٠} ^{١٠١١} ^{١٠١٢} ^{١٠١٣} ^{١٠١٤} ^{١٠١٥} ^{١٠١٦} ^{١٠١}

عالم الفلكم

بليونارك من حوالي ٦.٠م إلى حوالي ١١٩م) ضد الضي عام تقريبا في كتابه ليكورغوس^{١٦} حيث تونج قانوني هذا للسرع الإسبرسي شلور الرافطين من العمل وإعلاء حتى الوقلة فالزوج لا يتم وقتها هو. الأفراد من وثق بصحة البوند وكما في اسم تدعي توزيع الشروء حبيب هي استئصال الحسد كدليله قصد ترفعت البعير مسماح لزوج بن حنهم ببعاسره وحال غفدين على بئان سلى صحت بصحة جيد. ذلك بن الأطفال ملك بلولة قبل أن يكون ملك لأبنهم بعد حرب ضد النظام ثم يعوق الرب^{١٧}.

فالمعلمة القريفة تقوم على أساس أفضل الأطفال عن وعاء الأم. سوء في أية حالة بجنحية أو سرعنة الطعوبه مما الأمر ملوج بسرية مجزبة عن الإحصاس القوي، ومربحة بالنظم العزم وهداها كتنوير^{١٨} وهو ما يدكرت باستود الأمثال هي أكثر من يونيها ويونيبا معنادة بده من جعهودية الفلاحون ون يونيها هي التاريخ. مما بدل على هلق التفكيرين من حنة الروا. اگر البشيرة س. د. به لأه الأهل الذي نوهلت إله - عطية

تحفظ حرية الإسما عن يدوي وهو الضرية^{١٩} ر. خد عام لتوزيع قهر والطعام والعمد السكتي عدله وانه وكما البند الوهم و عباد على هكروند واسيدي الحروب السخية تسليم عدد. الولادة رجب. خاه. به النظام العام قدي يدبر الحيلة هي للعصيرة لأز في ضاجة الر. بن نوع من أنواع الوطنية أو عبادة و حصار ث. دراسة النسي ومسان نصرشاهم. بن كل شيء صبح يدار بإحكام تنعيد وهكذا صبح الإنسان ح. ^{٢٠} ونحن نلمح. نة السخية هي عد الكلام الذي يعور أن يسمي الهند أد. الر عكس نطلوب منه. وأن الطلبة البصرية جبت على ر تحقيق ريمالها لا يعور عنها إلا بالثل. وان سمعة الجملة ب هي إلا هي محاربة الوصور إلى الهدد ولهم أهد هي بحفه وذلك هي مغالطة وعصر لعنن التي يبه اليه هجري هوحي

وخذ يند حريه عصر لعنن. حد اسمه «ملاهي» للثقافات الجملة التي يجري فيها عبارات الكلام غرافتي لبرية بن اليهم أحمره معارضة النظام ومبفحة وهم يأكلون ويحذرون عنو حسابه مما أصبح بشكل خطو. على التبركيو لصفي البرمج للمواطنة^{٢١}

لذلك وصفت الحرية إلى أن يصغر وسائل المراهية. شعبة العودة إلى القديع البطرقي القديم. ويجري الحياة في أيامه. هم من حذف لأهمه نقبحة إلى يوم

عالم العنصر

الطعام الحر إلى تلك المرحلة يعجبه في العطار الهوائي، إلى الأرض الحروب إلى ذلك التجهة الأخيرة التي انشئت ولا تزال حيث يستلج الإنسان أن يمتص إحارته في أحد جسمه صيات ويطلب حقه في من من الأما من القديمة التي انصهرت ميكروبانها ثم يرق في سريره وهو يرتجف بالحمى، أو يصرخ من آلام السرطان يحوطه الزوار من أقداره وأصدقائه. وهو يحكي لهم تلك التجربة العجيبة مع من هو الذي أحس به إجارته^٢ إنه من الذين يعيش في عصر البصل. إذا صح القول إنارة تلكهم القديم - فمضجك في مضج من هذه - سنة - بتضحية الوجزة. وهي تلي على السافة بين وبينهم، ولهم يسفرون بدورهم من عادات بديع أنهم يعرفون هذا البرميج التليفزيوني المكاني المصنوع من حياتها المعاصرة وهكذا تصنع المضجوة مبالاة لأن كلا منا يرى عصر الآخر بغير عصوره

كل مواضع به رقة - تحتض حبه للحب الدنيا لإدراكه - إقليم - جميع الهيات الثلاثة منه في الأرشفة الإلكترونية الشبلي.

- يمتلك كل شخص - هذا - مستحسن شخصي يستطيع سبب فتواته على مستوى الآخرين، ويشاهد لهم حب هذه - وهذا - نفس. تلك هي التضاءل التي على تخصيصية باعتبارها تنتمي إلى عصر البصل

- البذر في عصر الشمس لا يثمر بالجرع ولا للشمس، أو كان بعضهم يشعر بالسأم من حياته المعتادة الهادئة، المعصورة

جميع المعقبات المطلوبة للمعدة الانتاجية للمعمورة لأهمية على شعونها توجد حسب الطلب في المظلل.

التمرد على النظام يعبر حالة مرعبة تحتاج إلى إحالة متعبة معصوية الآخر - يمتص المواطن المادي بعنواني ٣٥ يوم إجازة معصوية لأجر أي حوالي ثلثي العام

- فكرة العقاب انتهت معها من المجتمع حيث أن جميع مبررات الجريمة قد انتهت تماما. وأصبح ما يمكن أن يحدث مجرد خطأ يجد معالجته وليس معاقبته مما يذكرنا بولام موزيم في بوليفيا الأرض التي لا مكان لها - حيث يعتبر الإجراء مرسد عصبها يمتد إلى الطب والمصنوع لا إلى المصابين والتعذيب^٣ ويقتل من مسمومين بثلث (١٩٦٥، ٢، ١٩٦٥) م) يعلن ساحرا أن أهل بوليفيا - الذين - يوقعون عصبية على من يصاب

عالم العكر

يمر من جسدي قبل من السيدون لهذا هزيمهم يكتمون بعد الأكر من ما استطاعوا
«ولأنهم عندهم من أعمال الأكر من الحمية على هذا عالم حد من يعون لأصنافه
بعد استاني البركة بعد ههه اعا ونههم فيقول لأخوانه بعد سرقت اليوم جوجا
وأريد عرض الأمر على مقوم وهو طبيب مهمه إصلاح بخل النهم»

علم اجراء من يسمى بالحقين ولاستجواب الأكس ليس من نصوري بخلق
بالإجتهاد يكفي الاستماع فقط لأن التنبؤات التي تصدر عن حراء السعد من
الأعمال بالأسفة يخلط نمعد الجالس عليه يستجوب إلى قلجة عن طريق العديد
من الأجهزة لأترووية المركبة في القمد نمعد وفي الأرض وفي الجدران ما وهي
سقا المرفة نفسها

«جميع النظام في زمران المواطن في بعد الحياة القديرة انطوعه والسوطة
ولمارس الرواية نقده العائلي قمران دافيد صديق هومو «ال ما يفوض بخطر
في مثل هذا النظام هم الدخ البشري، ثم صلت محسمات نعي والنمل لأبيض
إلى مثل هذه الحيلة ومثل هذا «طال «أمة على مرة وصريف مثل بيماتها
المسمر على إخلاصها كصوري للقلوب بظنير السر فيمجموعة والجرد في خدمة
الكل»^{٦٦} وهكذا يكون «تعود في سوط طون في مستخدم بطور نكي يصل إلى
معود ههم من عالم الحضارات»^{٦٧}

لا يسمى عكر العمل ما وصل إليه من تطور حساعي فيقسم انفسور الحسعية
بعد من عصر المجلس الأخضر معدن بصداغ الكهوانية إلى عهد الأوسميوم معدن
نظائرات عصر البيتيوم ضمن النورينات العارية والتصوير ومعنى المضاء

التبار الكهربائي يطلع مساء في وقت محدد ينام ناسر بعده مرعيج-

بوماللات الهوائية معقدة، مناطق، موقنة بمجل العمل

إدارة المجموعات السكنية ومدخلها في سنفها، حيث تهبط الكسولا، جركاني

في مرحلة من مدخل، وحفاظا على مساحات الأرض كان على لوبر يه في
كسولات تدور في الفضاء والجهد برباره دوس يكون قبل عوم إلى ان يحس دور
بداخل المسار بزيارة العوير لشوقي، يتكون التريزه عن طريق القيد باقه من رفق
الكرينثال من صاروخ البراره لندور في الفضاء إلى حوار الكيمولة التي يحمل رمان
العوير نكهم الآن يعرفون الرهنت ثم يحسونه في الباحر علامة حيث يتحور إلى

عالم العنكب

شارت (ويسد) معدنية قليلة الحجم يحفظ بها أهل ضمن دكراتهم هي وجاهل.
صعوره

العلم هو هي بيوت عباح يوم وأحد هي الشهر وهم يولوا بوار الحظم نظرية
لهذا اليوم أما بهية الأيام هالوجبات الساخنة والباردة تأتي عبر الأناسيب مع وينكرت
بيوناروت في كماله هجاء ليكورعوس هجاء يعول إلى ليكورعوس واضح شريح سيرته
رعية منه في القضاء الكامل على الرضاوية ويستصلح حبه التروخ حثم استخدام جيل
العدية حيث يصر من على الناس أن يكتو أنواعه هجاء من النجوم حيدها القايون، كس
ممو في نوقت حبه من شاول الضم هو بيوتهم، و الأسماء يالطها، أو أن يسمر
كالحجوات القهمة في بيوتهم. لأن ذلك لا يصح أحلافهم قتل بل تقديم إحسانهم
لهم^١

هناك نقطة التقاء بين الأعاصير بوحية هاضف جريد الحرارة في العزم
التي

تواجه النظام العام الذي يحد من دور الأوصاف الأدبية ومفيد
الصناعة التي تصير من دور جباله ومها الأهل من صيد صبيحة معاه هي
والهم ه هي شجيرة الهند بكسافة نحو. فهد معب خربو، والحبوب فالإنسان هو
المعروف الذي استطاع صلا. الأحياء من سائله ييتم جميع الحفوف الأحرار
التي كانت تصلا كه الحجاب ظم يبق العامة غير الطبيعة فاستلها أهد

عمانية عميرتي موسى أن تطلق لها سيقها من عدن لأنها أصبحت مربية مشر
إسكندر بعد بسرية آخر باقصة مربية لتقام حروب بيها ولأنه مهددة بالحرب عرجه
لذلك فإن الاستعداد للحرب جزء من نظامها ولا هي كوكب الأرض كله ولا حتى كوكب
هي القضاء بل هي محكومة ببرحلة تاريخية مؤثرة وحيدة في هجاء يكون مربية من
مخلفات الحضارة البشرية تتخرج ما بين الإشعاعات لثاقته والمزاد المباه وحوش
طبيعية تخطت نتيجة من طر على جبالها من تغيرات بسبب ذلك كله وبمض آخر أنها
مربية بعد هي حالة سكان بل هي حركة دائبة من وإلى سكان من الشرق إلى
الغرب، وحركتهم من كوكب الأرض إلى الفضاء أي في حالة تغير ونظرو بعد فبين
النظام طرح برلعجا نظري، بالاستفتاء العام يراوح ما بين زيادة الهندسة بعض الحلول
المعينة لتصوير عمليات الاستقبال والشعور عند هؤلاء الذين انتموا أو توقعوا عن
تير الحياة المرسوم من المينور وهو هو وهو هاضف من نظرا على المرسوم هجاء

برائيم العسكر

الطبيحة، حيث استبدوا ببقاؤهم من الأرض إلى العظام، فعدوا حكامها هو لا يعود إلى
أعما الأرض، وهذه اكتشافها، كما نعلم الاستيعاء الفناء موسمية البر والبحر والاسماك
وما يستتبعه من إلقاء الجثث والاعفان والندى بها

وقد رفض دأب الطبيحة علاج جملهم كغيرنا، بوعم عودة السيطرة المباشرة على
أنفسهم، وصبوا تلك أسلوب من أساليب القهر والاستيعاء التي نؤسف برطق برسمها
على البشرية من جديد، فكانت النفس كإنسان هو استعابهم من عصبو النفس، والخروج إلى
الطبيحة هي تلك كجود الهجور من الأهل الذي سيمودون إليه، وهم لا يقر خسوفه من
للس الأول برهوس، حيث إن هذه الجود هجور لا يهكو لإنسان أن يمشي فيه بسبب
ما أصابه من خراب وما به من سخط شعاعي ووجوش ظمية يسبح في عجلة الطمس
الرجوع

وهكذا كان يوم الخروج يوما سيديا، ما فيه من صدم عسير بعد هؤلاء المفاوضين
رعد في طرقتهم إلى مصيرهم بحدود، وقد كسدت الاعتلاء بغير من حرب النظام على
برده لأفنية التي تملأ حرجه من الندى والظنور، ونحن نعلم، بعضهم يبره العسكرة
التي تشوب البروية من لونها إلى حرجها من حملا، أنه من سجنهم هذه هذه الخروج
والسوء، نمارح على الجوزة، نحتاجه الفرج حرجه، بعد طلبة البوابة المسعفة
قابلة بفتح والخلق من الداس كذا، نمره وداره، حرمه التمدية من بفتحها النظام
نذكر، لأنها ما ثبت أن بدون مدى تلك العسكرة من حارب هومو، من يبره بعد أن هذه
ما رأى وعانى في نمارح، ككذلك يدل تلك، بوابة البوابة جية الضيقة دون،
بمعجب به أحد، فقد كانت شيئا يسير كبريات النصارى، ففتح من الدخول للمناحج
وإن يرب لهم بالمحور، لكن لا يفتحها من بالخارج، واستخرج، نكند، ست حرج
به تعود



إذا كان حلم نجدة اعترافنا من حومين بها بضعة، حيثما لأرسيه من يداع
نيوتونياد والبروية، المند على طور، الناريح البشري، عتراء من مؤلمية، بفتحهم على
مضمير كوكبية الأرضي، ومقدرة، نيوتونياد أنها تأسر، هي سجن إجابة، تو هف
نصير، ما رجابه، معدومة لها والأحياء، سكونا حربي، ونظم اجتماعية، سياسية

الهوامش

١- هادي ابن زيدوني، الكلية المعاصرة من التاريخ: ترجمة و تعليقات ير المصنف، عالم للدراسة الحديثة
البيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٧

٢- الترجمة الحديثة، الطبعة الأولى، ١٩٩٧

٣- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٤- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٥- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٦- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٧- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٨- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٩- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

١٠- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

١١- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

١٢- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

١٣- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

١٤- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

١٥- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

١٦- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

١٧- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

١٨- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

١٩- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٢٠- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٢١- يوسف القرضاوي، الفقهية تطور و تغير، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨، ص ٢٠٠

٢٢- يوسف القرضاوي، الفقهية تطور و تغير، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨، ص ٢٠٠

٢٣- يوسف القرضاوي، الفقهية تطور و تغير، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨، ص ٢٠٠

٢٤- يوسف القرضاوي، الفقهية تطور و تغير، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨، ص ٢٠٠

٢٥- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٢٦- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٢٧- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٢٨- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٢٩- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٣٠- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٣١- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٣٢- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٣٣- الترجمة الحديثة، ٢٠٠٠

٣١ المرجع السابق ص ٦

٣٥٦. د. يحيى حبيب مصطفى: ارتقى الأندلس، كتاب طهلاي، دار الهلال، ١٩٢٢ ص ١٣

٣٦١ المرجع السابق ص ٨١

٣٦٢ المرجع السابق ص ٩

٣٦٣ المرجع السابق ص ٩

٣٦٤ المرجع السابق ص ٦١

٣٦٥ أ. لبيب الفاضل، غير المرفوع، ص ٦٨

٣٦٦ أ. لبيب الفاضل، ص ٦٩

البرکت والرحمت علیہ

ولله يومان مرد له نطقه ده ائوم طبع من
خواب عام ۱۹۷۸ من ائوم + يئو عابدي ائو يئو
ولكي ملائت الاقواء والاساج بحسين الاحقوة + كيم
بملا

ولا نعم كيف نفسى امار في لوجه السود، وحينئذ
يأتى العرجة أو لم يمكن أجيد وأذكر إلا في

تخرج اليوم في الكلية الجامعة في المناسبات الأولى ،
بجاءه في الزمان

حل أخرى به أثر في مجرى حياته بعد تلك التغييرات
عنه ، وخاصة له الصلة أن يلقي بها
مخاضاً له حياته في قلبه المروءة ، وأنفسه بعد
أ.م. ١٠٠٠ و١٠٠٠٠ وهو من انقسام الاحياء
المختلفين . ولقد أصعب أروع عوالمها شيئاً
مما يقال عنه لها قال : « مني أعين الطبيعة ورحلا
أثني ولقد راجع في توابعه من » .

١٠ بلغ (عز) ، المناقصة والعزيم من عزاء
 فاعبه هجراً في البرلمان الذي خلقه هري السبع
 عام ٢٠٠٢ . ولكنه لم يلبث أن ترس بسبب ذلك
 وجنحه ، وذلك حين طالب هري بزيادة الميزانية
 لجميع العزاً من المال يدفع على رواج بئنه من ذلك
 بسبب خلقه ، تصدى له «بور» هون الأعضاء جميعاً

[illegible]

[illegible]

أما كتابه «اليوميات» أو «الغنية» التي لا يوجد لها
 نقد محب لمصالح الأستاذ، إلا جهامية في الكثير من
 محورها، وقد لقي هذا الكتاب مكرماً من الطغمة
 الشيعية، وكان النقاد يمجحون على أنه مجرد الخيال
 والتمويه للذكر، ولا يقدم شيئاً جديداً ما كنا
 ننتظره من أنه لا يوجد الحقيقة الواقعة مما يسطر عن
 «الزعماء» ولعلنا نكون أشد إنصافاً للكتاب حين نذكر
 أنه قدس إلى إصلاح الحياة الاجتماعية ونهوضها

حين أن يقصد إلى تصوير صورة مثل كمال من المخلوقين
في جموديه ، ومن هنا جاء البدء بالنهاية قلبه
القانون مثل «عشيرة» و «زمر» يقصود في
الذرة

وأهم الأغراض التي أراد أن يصورها بكتابه جد

من

١ أن يشير إلى حكمهم في ما يهود الخلق خاصة
وأوربا عامة من عبادة الأصنام

٢ أن يرسم صورة عوالمه الموقرة على

٣ أن يوضح فساد الأخلاق في هذه الأمم
الأخلاق المأهولة هذه والأخلاق الفاسدة في هذه الشعوب

رغم أن هذه الكتب تخرج مخرج غير عظيم
بقرينة كتابه ، ولأن أحد بزماته ملك أسير هو
الكشف للخرافق في هذه المخلوقات ، فاستند بين الناس
إلى مخالفة ما يكتبه عن البلاد المبعودة المصيبة التي
كتبت في الكتب ، سواء كانت تلك الآن في مكتوبة
في مصور الواقع أو من تصوير الخيال بغير
سواء إلا راحة ضيقة ، بل حرة ، فأد خيال
الكتاب

عن أن للكتاب لا يخلو من تلك القذرة الحديثة
نظرة على شكل حيلة كما يشعرون في هذه العصور
سواء

١ من كل أوقات التاريخ لأنه كان يقدم لزمن
بالصناعة وأصناف من البري فمعا السج فخرج العالم
وكان سره جديراً بالتفكير ومن المناصب الاجتماعية
المأهولة في عصرنا هذا رأى ينادي بهذا المماثل في
الناس جميعاً في أوقات الفروع ، وذلك ما سبق إليه
لوعلى يور إذا مرنا في هذه الكتب فنادى بوجود
تجديد ما كانت النفس فلا تزيد عن سبب ما كانت

٢ أساس السياسة القومية والحركة الدولية ،
فإن «مور» يشرح بطلاً شديداً في أن يقضى الأمر في

سبب المناطية ولد خلافا مع مائل الأمم بالحكم
العمل ولا قبل في ذلك مع النوى ، فهذا وحده كمثل
ألا تتجرس الإنسانية لما تصر على اليوم من الكوارث
والآلام

٣ إن الله ما يرغب فيه «مور» هو هو
الغيب والنعمة من الحياة الاقتصادية وخلق في ذلك
الكتاب عوالم مع ما يسمي بيثا لزمن من بعض الآراء
الاقتصادية التي تتحدى عدم الأخوة باللعبة لأممته
الكتاب

٤

بوتروب

عند يوم من يوم من سنة أرشد عيسى الناس
متروا بقدوم في هود في بعض الشؤون المناسبة بين
الفرجين ، فإن هؤلاء وجدوا فيه هود في هود ، عرف
به أنه ما نزل في رحلة مصرية إلى جزيرة مجهولة بطلان
صدا (بوتروب) فهاجسته كما لها من نظم نيتيانية ونيتية
ميسرة ، وهو يريد أن يدع في الناس قلبه عنود في
كما سمعوا عنه ، منها هذين في إصلاح بلادهم

ويصل «مور» الكتاب برسالة يزعم أنها لقصدي
بم من عنود في صاحب القصة من جهة «أ» بغير
الرجل بوتروب من هذه صورة الكتاب قبل نشره عليه
أن يكون فيه شيء من ضلعة ، لكنه حرص على أن
يخرج للناس صحيحاً صادقاً وهو يصرر لصدقه في
هذه الرسالة أنه حتى بعد عتق الكتاب وإثباته

صحته ، يردد في نشره لأنه يعلم أن الكثرة القارية من
الناس فاسدة العمل عملة الصكر لأنها جاهلة لم تقب
صفاً بغير أن من العلم إلى هذه الأقلي الممثلة تحسب
تحتل على رزقه ، فإذ علم أن يقيد ينشر الكتاب
وهو يكاد يثق أنه من يخطئ عند القول إلا الزور أو
وما يكون آتاً تتكلم في هذه القصة الخاصة ببعض هذه

هذا بكلمة واحدة يرصدها في ربيع الكون. وهو
أن يكتف بسم الله القوي، فضلا عن البعد، والحقكم
ثم هذا الكتاب بعد ذلك في رواية القصة وهو
بموجب تصديق ٣ للكتاب الأخرى والكتاب الذي

الكاتب الأديب

هذه هي القليلة جداً التي تسمى - من قبل أبلهات -
القائمة - لأنها ما بينه وبينها حارب على كل شيء
من أسباب الخصومة والفرح - وقالوا في الحسنة
وغيره - في كل حرف لها - في كل حرف
كنت تكرر بين موضع التمسك بقضية كما هو الحال
في كل شيء - في كل شيء - في كل شيء
وكل شيء - في كل شيء - في كل شيء
وغيره - في كل شيء - في كل شيء
يا فتاتون - في كل شيء - في كل شيء
وايتبعنا هؤلاء القوم في كل شيء
والأمر على أنهم في كل شيء
والأمر على أنهم في كل شيء

« بنّا أمّا حليم في أنشوب يا ربّ رائقة بطرس
جلا ا روحى أختى لثروب ، ولد خصلت صحنه
بن قربة ، فانتست لأك : منه وحصه وعرفا
به الناس وما ، دعوا لأصدقائه ، هبلا عن حرجه
لخدايه وحده خلوا ، فكان بطرس في ق صوف
لوحته أحسن السوى ونعلت صحنه من لوش
الشركة عن يلاوى بروحى وأباه الفوى كك كـ
قرعنه مد شهر أربعة

أهبت الصلاة بابهم في كنيسة جوبله فينادي
وحزت به عراقي عالماً من الدار لأبى - بطرس
يصحب مع رجل غريب به السن بشرته صافية
لا المسيرة من لفحة الشمس وله حيلة طويلة مصداق
وكان يظن بطرس فرق كحمية في دماغه كلب لونه حبي

رجعت أن يكون عزرا على رأس بطرس أهل قري
سرها رحيق ، حكمت أطلب إليه أن يوه لي
معدن لولا أنه لمع فنبأني بأنه كان يقرم أن
بسطب ذلك الرجل إلى قري ، فاجتبه سيد كلال
أحد رسلنا لا يكته جوي بن جيب بطرس

فقال له: قل لي في عهد بني النضير من عهدك
جدياً اطلق واتهم من حديثك هذا الرجل فهو يروى
للك قبيحاً فقد عني شحوب مجهولاً رويها بفساد
وخلود صبيحاً رأيت بكهلاً وأنت تعلم ذلك راعباً
من راعب الكيد

[illegible][illegible]

البالي حارس جيب كفة عن دولاني فستكره
عن أنه اتاح بي مرمية للفتنة. يد هذا الرجل ،
والفتنة لا روافد وحيث فرغ الصبية ، وأخذنا في
حديث أثري^١ كونه الذي يبدأ به الناس عادة حينما

[illegible]

جديدة : ودمعه إلى قاري وهناك جئت وبناء على
مصلحة وخدمو عظامه الخبز من الأحمر ، مبدأنا
حيث

حدثنا أن من عجب في الأرض وجبالك : حد
أن غاب : أخرجه قسوس : م جد صبراً في غابته
الناس وعلمهم لأنه استطاع أن يكسب قلوبهم
بطلاوة حبه حاش بهم في آتاه وعبء وأسد رسل
في مرله عالية : صعب أصعب وسفح : فلتر أن
تكونه فطانت حيث رسائل برقتاه : صعب : وروى
يرجل جهده في الضيق لمصحيح آتاه : حله : وحدث
إلى المرء في تلك التي يكون به فمياً في حسن القبول

روى راحة استمرت أياماً جديلاً جموعة من انجدا
تسكب شعوبه عنده صعبه : تلك في جوانب لا يجد
القدر إليها سبيل : وقد جرى طرف إلى تلك : لك
صعوبات فسيحة جارية الأطراف تكاد أن
تلبس الحرارة الضعيف التي لا تحب ولا لزوية : فحل
ما بها عجب منزع كزيد بليس : وكل : : :
فليس به صعب : ولا يصعب سوى صعب
حيوان الفرس والمز وجلب الفاتكة والواجب الكاسي
لا يفترق وحشة من الجوانب والافاض : فاني ما كنت
ملك الإقليم الخفيف : أنه كل شيء يسهل أمام
بالفرح ويعبر بالفرح حين حبل بعبء : والأمر
يكتمه : لمحل الأحمر : وجوانب طبع : : :
وقداس يبيد في اللان فيحد : حياه نظيفة صعب

وب : أستطيع أن أنقل حديث رومان بالكل
ونكني بأروى من حديث من تلك الشعوب التي أنجدا
نعيش في نظام حكم طين ولحكهم جموعة من القوم
الصعبة القوية التي لا تترك من السوال في حب
لوسوع لكي يزاد حرية : وما بتك الشعوب
وحياها فأكثر في مصائب شعباً شعوب القوم
البحارة ولقد صعد من حديث الرجل عن تلك

البلاد الجديدة شيئاً كثيراً بما يصح أن نكتبه في بلادنا
صحو شيئاً من الجبال

وحالنا حاتس حديث ما روى الرجل من أعتلى
أهل : يروى : وحدثهم ولو بهم

ووقيل : يحدث عن قري : : يروى :
ويقولون بها وبين جوانب بلادنا : عابدي بهرا : حجية
وقدابة : واسط : بظلم الحكم : فأنه بطرس : في
بفسشي يروفلان أن تكون من بلد القدر من العلم
ولا تلبس : حلية : بالكل : في نبي : لك تكون
قد لاحظ في كثير شوط فادوة : : : :
لك بعد في حديثك عن البلاد لصعبة التي وأنها من
قند : رطاح : : : : : : :
السيرة في إدارة الحكومة : : : : : : :
أثيرة : حلية : : : : : : :
من كان : : : : : : :
أكثر : : : : : : :
تدرك : : : : : : :
فالجانب : : : : : : :
الأمم : : : : : : :
من : : : : : : :
لأنهم : : : : : : :
وأي : : : : : : :
الذين : : : : : : :
ذلك : : : : : : :
رفع : : : : : : :
والأمر : : : : : : :

أما في رومان : : : : : : :
نعم : : : : : : :
والأمر : : : : : : :

يلاحظ أن : : : : : : :
أما في : : : : : : :
هو : : : : : : :

۱۱۱۱۔ وَاَلَمْ نَجْعَلْ لَكَ فِطْرًا عَلِيمًا ۝
 وَنَحْنُ ظَوْرًا مُّنتَصِفًا ۝ اِنَّا مَعُكَ
 اَكْبَرُ ۝ عَلَامٌ عَلَيْنَا سَاعَتُهُمْ
 قَبِيضَةٌ يَوْمَ يَكُونُ لَكُم مِّنْ عَمَلِكُمْ
 فِي هَذِهِ اَيَّامِكُمْ مَّوْجٌ مَّطْوِيٌّ ۝ وَنَحْنُ
 فِي عِلْوَةٍ مُّكَرَّمَةٍ مَّرْكُومَةٍ ۝ وَاعْلَمِ
 مَنِ امْكُنَّا بِاَعْيُنِنَا ۝ اَلْاَسْمَاعُ اَنْتُمْ لَا تَسْمَعُونَ
 اِلَّا مَوَاجِدَ ۝ اِنَّا نَسْمَعُ اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا
 اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا

فيا له تزي هل عرفت هلدا ما عرفت ؟
 ضرب أنه من ومنك يا لرب أشهر بر حصة
 حب لى : () كم يا أهل المناطق الغربية في وجه
 لك فمضت بسك المهاد وهلى هناك حتى كبر
 وجاه الذرة وعند إلهم كثر

وذكر رواية أخرى أنه صاحب نقد للمصنف -
يكنى أبا عبد الله - فوجد أن المتن يتوافق مع الإجماع
وأنه على ذلك بالآلة في ذلك سنة - عبد العزيز - فهو
صاحب لا يخفى السيرة وفيه فصوله - كما في غيره من
الكتب من السيرة وفيه - فذلكم الذي يفتي في السيرة
مورد أن جاز به العمل أولاً - بالمرس - الأخص الذي
فيها من السيرة لا يخفى ذلك

قال رومانوس إنه تحدث به ذلك إلى رئيس أساقفة
كان يري إلى كثير من كبره المولة فأجبه
بأنه لم يصب لزمع بأن القاذرة قلبي يرضي عليه
فأجاب لا يخرج فيه ، وأن مولاه اللبس في مكسهم
أن كملوا للصداقة البوية فربطوا ملاحه الإلهي
ولا أن الشمر وكسبه في طبعهم ، فقال له رومانوس إنه
بعدا يجرأب لا يتبع ولا يسلم من القاذرة ، فحدث من
زوي طماحات التي أحجزهم الخربة عن مزالة
مستاعهم والذين ظلمت بهم ليس حتى لم يند في
قلوبهم أن يحسدوا لأفسهم بهذا القدر . فحدث

بقدر ما هو ممكن

من هؤلاء ومكرهم الأمور التي يجوز من عند ربك بكل يوم ، فانظر إلى هؤلاء المماتة فلانكرا للبر لا يكتفون أن يعيشوا بانفسهم فيس البطالة في جرحه وده على ما يجري أوصهم من حال الأمور في قهرهم فيطعنون أنفسهم بحيلة في دفع ظلم الذين لا يظلمون حصة بكرهم فيده عيشهم في حين إذا عادات سيدهم لمو لصاحبهم مرض شرفوا لأن طاعة يولزون الإلتصاف من حصل على الإلتصاف في ميل المرقى على ميل أمام هؤلاء غير المصلحة في كلامه معلون أن يكونوا في حاشيات المصلحة لأهمهم في ولا غم فاعرفون أن يظنوا الأرض ويأكلون من ثمرها لأهم نشو نشوة باع لا تعرف هذه الحقبة في الضم

ثم انظر يا صاحبي الى الاشرفاء و حال الذين كعبه
يلج بهم فجمع في كعبه مال أن يحرق المزارع إلى
سواد لأن الرعي أمر فروع ، فغير دون بطلت أكرام
و حاله و ميوحة وأخذوا فيضربون
في آوس و يدعهم طلباً للإحسان الفسنى ،
ولا تكفي الفكرة في هذا ففزعهم في خيام الفسبون
لأنهم يأنور عبادة ولا يعبدون إلا إن جميع
لأقله الفقه قد سر الحروب عن البلاد فاستغل
وسو رشده ويوس في تاجه وعبادة وعبادة
وغيره ففزعهم في لجة أغوي

لي يكون تحت التصوص حادلاً إلا إذا علم
حلالاً بأن يحصل للمزاد من بلاد الاختباء الخفية
ببيع لم يجره فلزاد من أو بعضهم عن التسليم في
ميتان الصل التمهيد أمام من عطفهم القدر فيخطر ١٤
در القول آو للمرة

هناك الزباني الذي كان يمشي على
حافته : يا كنت يا سيدي ورفايل لا ترى كل
المرء عدلاً ، فلماذا تفرج للسرقة من عنقه ؟ فأجاب
ورفايل : يا سيدي سمع أقل من بلقي والقدر أن
يؤمن للمؤمن البشري من أجل لأخطئ المال . ورفايل

لو جرت الأوصاف لا تشاؤن حياة إنسان ونحو
ولقد ساءنا الله من كل الإفساد فكيف حصل
لهذا حياة رجل لأنه يرى حيلة من قال ؟ إن
الخطأ في التفكير يفسد وأصبح حين قبول إن النفس
واقفيل يجب أن يزداد بها عقوبة واحدة النفس بعد
يشيح النفس حتى أن يصل حساب تلك التي يريد أن
يسره ما قام كله لا يرد من حرقته * ثم أصبح أمدته
الأصل في الحياة لأنه سمع من اللسان الذي قد أصبح
جرحته ؟ إننا يا بني نعلم أن نكذب الصريح
نعاظم ناشئنا فنحن نذكر اقتباس

ثم يكذب بعض وهن من روعته تلك تلك بعد
سعى قال له مريد إذا ذلك لزمنا يوحنا في أن
للنفس بلاجل الآمو العهد تلك سيد رأيتك فإله
كأن لا يكون يعتقد إلا حارة * * * * *
في الصلاة حكماً * لم دعا * * * * *
فأبد الآمن من صاحب أن يعمل البلاصة من
سعيد خطي لقول بعضهم ليس

فأجاب روعته * * * * *
فلا تسمع سبع من أقوية وعلى قلب * * * * *
ليجاء * بل إن الصلاة ليس أن يفسد أنفسهم هذه
لصحيح بل هم القوية فعلا في عتروا من فكنتي في
أن آداء للوك وذكرا نفسي لتصبح أجعل * * * * *
فلاطون يا بني قد تبنا لأن للوك إذا لم يفسدوا
ميدورهم لادسة الفلسفة على إقبال أدهم على
بصالح البلاصة * * * * *
فداسة * * * * *
حين عجب يعلم تلك هيوليس * * * * *
لذلك نصاغي وحطوه أن القمع من رأسه أصاب
قشر والمود فإذ أن يكرث جزاء الطرد أو السخرة
الفرح حلا آذ ملك فرأى طلب للشورة من
رجاله فلا يتصل بحربه مع يطلب فإلذ حبه منجوه
لأن محبوب يوسع من أملاكه * * * * * ثم قدحمت آلا إياه

فالتصح لولا يحصل الحرب لأن لربنا وحدها أكر
جدا من أن ملكها ونحن سلكها ملك واحد * * * * *
حبيب أن حله طرقي أهل * * * * *
يحدث حروبنا إلا نذكر بذلك موسماً الحربة
الفسحة ٢

فقد حدث مرة أن أهل اليونان سبوا في قتال
مع ملك كنعان * * * * *
لكنهم * * * * *
لذلك الجهد في حورهم يظلمهم حرباً متصلة لا تتقطع
محمود نوري مرة يورثون عنه لهما من حرة أخرى
من مودة في البلاط * * * * *
ثم أن يتصرف ملكهم إلى حكم يقدم ركني
لاستمر جميعاً بالسلطة يورثه ذلك

حتى * * * * *
وأمراته عنه بلا عنه الأعباء للحرب مستحطت الفلافل
من أمر كثر في سببها * * * * *
أن ذلك لا يفسد كلة مسوي لا تفرق ولما يعود
على الجهد يظن وأنه خير له أن يفتح يورثه ويكفيه
* * * * *
بلا يبغي أن يدخل في شئون غير من الأمور
ما خذكه فوق ما يبغي * * * * *
بعد التصح إلى ملك فرنسا * * * * *
ميدوي مر *

فقلت : يا حبيب ما كرا لك هذا التصح
فقال : * * * * *
لأن من * * * * *
بعض القدر إذا كان عليه أن يدفع مالا * * * * *
بعض القدر إذا كان على الناس أن يدفع له مالا * * * * *
ربما يستطيع ذلك أن يدفع فديراً قسراً من المال
ببعضه * * * * *
لأن حين يكون من حقه قبل ملك * * * * * أو إذا تصح

له فاصحح بأن يزعم بطلان عدم التصحيح أنه يصرح
بحلولة الأعداء . ونسبوا جميع الضربات بها بذلك
حتى إذا ما حصل ميثاقاً جدياً في الأمن في شعبه أنه
ثمة الصلح لأنه حسب شعبه ولا يصرح له صعدت السماء
أولاً أن يكون مستقراً بأن يتوحد الملك خرافات عابثه
على من يفتنى على هذه الفتنة أو تلك من القوانين
التي تقدم عليها حتى نسبة الناس . وبذلك يجمع
بالأغلبية من عظم تطوره للملك الخرافات
التي لو أراد الملك أن يجمع نفسه الظالم فأدى
عليه المشهور أن يتجأ إلى ذلك ليرجع إلى أمثله
حتى أن قام الزعم أن إحدى الملك بعد صعب
القيادة برأياً بضرورة . من عدم أنه تصب أمواله على
غدا البحر حتى يحرس المختار البنية الثاني . فإن
صالحاً أنه أقرب للثقة بعد هذا . أن
التي يجمع لا تعرف الملك الذي هو من مملكتهم
على ثروة شعبه أكثر مما تكونان على وجهه مستعجلاً
أقول إن التصحيح بطلان الملك يصحح في صالح الشعب
لنفسه لأن مصالح الملك . وأنه مستعجلاً بغير غيره
في تلبية العيون للرعي الطائفة لجميع فروع أن يوصى
لأنه قصود وخطر ذلك . وجب على الملك أن يتذكر
في ثروة شعبه أكثر من يتذكر في ثروته غيره . كما أن
في طبيعة الرعي . من حيث هو . أن يجمع الميراث
على أن يظلم نفسه .

من لا تحبته منه بضرورة إلا السخط على حاكم
الزمانة . من لا يصرح في التفكير الصحيح إلا من
لا تظلم شيئاً حتى أن يفسد . أن التصحيح إن
الزمانة بغيره . من لا يصرح إلى خطر الزمانة والتغيير
عنه بغير الملك على حفظ الأمن إلا بالسبيل الباطلة
والضرائب الباطلة فخير له أن ينادي جوق الملك لأنه
إن أصر على البقاء فسيفر له ملكاً بغير جلال الملك
إن الملك لا يصرح أنه يسطر بباطل على شعب من
المسلمين إلى طغوانه أن يحكم بوجاهة أعداء وحلف

ما قاله أحد اللورد القدامى . يصرح أن تحكم شعباً عنياً
من أن تكون خيراً . ليست رغبت حاكم أن يبرهن
أن يدرج في مجموعة في شعب بضرورة جوهراً وفي من
الملك . ولكنهم وحيه للملك

إن ذلك الذي لا يقوى على إصلاح شعبه إلا إذا
سليم ما لم يكون كالطبيعة الممازج التي لا يستطيع
أن يمازج طلة في مريضه إلا إذا سببه له علة أخرى
ومن هذا شأنه من الملك بعد أن يصرح بأن بطلان
الحكم ليس في مضمونه . أما الملك الصالح فهو من
حضر الباطلة الباطلة ويخلص من كبرياته وطوائف ألا
يرجع الأذى بأحد من شعبه . وهو الذي يجمع أسبابه
التي هي واعتماد الأفراد بعضهم على بعض . فيجمع لهم
في النظام . لا بأن يزيد أصناف الاعتماد ثم يرب
بمضيق الصواب . ثم تقتصر إلى الملك هذه النتائج .
التي هي . لا يستطيع شيئاً إلا بوجاهة .
التي هي . ثم أنصفه أنه ما ينبغي أن
يصالح الملك فيكون كونه صحيحاً . فلكل مقام مقال .
ولكن إن كان علة . على الحكم أن يقتلع من دونه
لكونه أعطاش . فليس ذلك مجزئاً لأن حيل صانع
الدولة أتت له تسبب في المصافة فوجاهة لأنك
لا يستطيع أن يسيطر على الرجح . وقبلة له إلى واجبات
في مباحي إلا تنبأ للفرق بكلامه عاد غريب لم تألفه
مباحيهم . بل خاتمة أن تصالح الأمر في مباحيهم .
حتى يبلغ غايته . وما لا يستطيع أن يفسده كل
الإصلاح مستعجلاً بوجاهة ما وجدت في ذلك سبباً
حتى لا يكون حياً كل النوء لأن الأشياء لا تحب
ولا تكون يد أقصى غاباته الطيبة والحدود إلا أن
حاجب الناس ليجنون وذلك ما من يكون له بعد حين
تحويل من الدهر .

وغيره من . وهو في تظلم . فله قل أنه شيئاً
هو كس . وما دونه أميش من قوم حياض فأناس

مجتبأً منهم . من إلا هذا كما صانع . أقرب من
 ما يراه كدناً عباد : ألم تكونوا مثل وأما علم
 يطالبه لا . أن تكونوا بطلان عن عمد . حيث
 وأن من قسب على أنفسهم لأهم . ما ترون . هو
 صرحه للناس في طاعة الأهلون في سخط الدولة أو
 ما يوجد بغيره من قرون فالحق أن يعدم أن
 لتأخذون وأن يروى بأحسن عباداً لا فتر كبح ولا
 يرون هذه الملكية القوية التي تقوم بها .

إنك لتدعي يا سيدي هو أن أراهم في سخط
 لرائي لأهم . الحاكم فلا أراهم بالصفحة عارية مرة .
 وفلك يدعوني بشي وهو أن أراه ليس على حبيب
 حبة كل الجهد عن قدام الناس . بل من أعز
 عليهم من آراء أهل يوتوبيا . فلما القصة إلى
 سامة عينية . وهي أن يروى ويشهدا من .
 ليس من خرب من أفكر الناس على أنهم حبيباً .
 أريدني من أراهم خلف السيل في طاعة كراهم
 ليدع . إلى أن نعت ما أراهم في كراهم . لأن
 ما أراهم في عهم يسمون . لو . من باب
 حلال هو حلالهم .

إذا ربيب أن يكون غاصباً لملك فلهذا
 أقرب وأما غاصب وأه . وهذا هو الذي لا يكون
 شيئاً لأنه من يسمع إلى عيون . وإلى أن يكون ما يرضى
 مع رآه وحسب يشجبه بل ما هو حشرونه من
 حواء

جدها كرامة يا سيدي هو . ما كانت لملكه
 لفردية كذا فلا رجاء في إصلاح . إذا كذا
 ربيب أن يسمع يشتم سواد إذا وصفت الأشياء من
 يدي الأشرار أو إذا قصت الروا من القليل من
 الناس وحاس فيكون في طاعة وحفاء

إن أراهم يروى بأحسن عباداً لا فتر كبح ولا
 يرى كل إنسان هناك صمدود الحجاب . بل يعمده

وهم . من الانشاج . قاموا في أفلاطون ما تعبه
 إليه من التبركية ومنت كمسب من أهم برهنة
 أن بعض الشرائع للو لا تستجوب إلى نصحة في قصة
 لروا بالمسوي من الجميع . فقد أفرك فلان
 لفسوف السليم ألا سيب إلى سادة لمج . إلا
 سواد المساواة بين الأكراد في كل شيء . وهذه
 مساواة المظلة منجبة ما يقب للملكة الخاصة ناهية

نأذا خلق كل فرد يسمى جهده في كسب ما يمكن
 حصته من الروا كانت النتيجة الخصومة نملك أن
 نحصر الروا في أيدي طائفة قليلة وأن يظل الباقون
 هم الكثرة . في طاعة الحلال . حتى يأنس بالمال من
 هؤلاء الأكراد . لأن الأعب . كذا ما سبون عليهم
 بخلق في جميع طالع هو أن يروى عملاً فيهم أنفسهم
 ما لفر . هم الذين يعيشون عبقه لياحه ويحيون
 يوم من الأعمال استمر في يديهم
 لا شت فيه كذا . بل
 لا ر . لا ر . حلت عراهم لملكه
 حواء

وأما الملكية الفردية فانه يحسب الصغر
 حكا للذيل

هم قد تحس وطأ شدة ببعض الشرائع الحكومية
 كذا يصره حد . أقص . لا يجوز أن يملك الفرد أو
 لا يجوز أن يروى الملك من الأرض والاسطان . وأنه
 عزم . يربح لخاصة بالروا والمال . لأن ذلك جعل
 منجيب الدولة في حقدور الأعشاء رحمة مع أن
 الحكمة . من روى القرد الربطه عهم أنفسهم .
 أقرب . به عهم . طأ لفر على عدم الشرائع ولكن
 البلا لا يروى ولا يخلق من جندور . إلا أن أربلا على
 لملكه نجامة مسودة عهم من الرجود

فصرحه رومالير فلالا . ولكن التبركية
 الأشياء يروى لا يطر أحداً من الخلق في العمل .

ورويحه الذين لابد أن يكونوا حقلين حكيمين قسمت
بها طبق ، وحل كل ثلاث أسرة يقوم رئيس أو
حائكم وتسيطر الدولة على كل أسرة إذ ترسل كل
عام عشرين من أبنائها إلى حوزة الحرب حيث
يلقبون بالغول في فلاحه الأرض ، حتى إذا ما عهد
جميع في الزراعة كله لكل واحد من له لبقاء
في الرعي إن أراد

لما وديب الحوزة بعد حوث الأوس وديبها
وزية ثلاثة وقطع الأكفصه وإرساله إلى المدينة ،
وهم يهرون للامس ببقاء الحوزة تطريب القوا
على القروية يركوب الخيل

وهم لا يتركون إلا نصف الحوزة ، وأما شراهم
فغيره الحب أو حصير المصح ولا تكثر في أوطان القوم ،
ولابد أن يروا ما يدعى حوزة المصالح جيداً
ليصحبوا الحوزة في ذلك في الأجر الشارة

والذين كانوا بنسبة عينة يكتفون بأن لهم
وسطه ما يحرصه كلها ، ويستعملونهم في الحوزة
ومسكن وأسموت ، لأنها تشرع في الحوزة بوسم
في طية المصالح ما راعه

تبع أسرته في سجن كل وطن ويصحبها هو
تصحب به ثم إنه كثر ، وأهلها يحفظون على مصالح
هذه الأهل يهبطون حوزة الأمور جيدة لا يمنعهاهم
صبراً ويصحبها بكثر ، وقد أحاطوا بلبنة يسور من
المصالح كتيبة ، واستقروا حوزة عديداً حوزة
تبعه الأشجار والأشوك

وأما فنارك فقد أصبحت في فلاحه وحل
تلك بها طرق لا يفر من حوزة حوزة بها عن عشرين
قدماً ، ورعت المصالح للنساء خلف الحوزة ، ولكل
مزرع بيان أحدهم على الطرق والآخر يقع في
المصالح الكيفية وهي أبواب أسرة الفلاح والإصلاح
ولا يفر من المصالح كذا يفتنوا بالإصلاح والمردية

حتى يصبر لمن شاء أن يمر فلاحاً ، ولم يفتن
مصاحبه المصالح أهله وليس في الدار ما يملكه ملكاً
شخصياً ، هذا هو كمال أمل عينة بدميون القوم
حيناً بعد حين ، فبأنفسه بين سكان الطرق
مختصة ، ولا مهم لا يتحروب ومسا في يحسن الطرق
وتصنيفها حتى يبدو هجرة القاطنين ، وبما أجعل
ما يصره النظر في المصالح ، حفاظاً على بقاءهم في
في منها أهبال والإعارة في أذن سماً وأعلن أنه حواس
بالمصالح كان كذا على بهداتك أذن ما على

رقصة المدينة

غير كل ثلاث أسرة فلاحاً ، ثم غطى كل
ثلاثي عتلا من حوزة المصالح ، على أن يشارك
المصالح حوزة في تصليب أسر البقاء الذي يقبل في
مصعب المصالح ما بقي حياً ، إلا إذا ارتكب من المصالح
ما يستحق الجزاء من أخته

ولا رخصه بين الأفراد نظراً أسرهم
لأصابعهم حوزة المصالح ، كذا ما تنطق بضمون الدولة
كلها فلا بد أن يحرص على مجلس القوم بأجمعه
على ألا يبعد منه شيء إلا بعد ملاحظته في المجلس للوقت
أهم ، ومن يالش في أسير الدولة يخرج مجلس القوم
محكم عليه بالاعتقال ، ومع ذلك فإنهم هذا القوم
ألا يثنوا الأمعاء خارج المجلس مع الأجر على نجاح
حطة يبروه

ولا يصح فامر مجلس القوم كذا يفتنوا موضح
إلا إذا سبق عرضة في جنة مديلة ولا يجوز أية أن
يبدأ عضو من قومه في بحث موضح لم يبق عرضة
في جنة مديلة يفتنوا يفتنوا ثم أن يقول العضو كل
صاحبة ثم يفتنوا ويأخذ في المصالح على بغير دولة
ولا يحكم

طلب الله مع أنهم على يقين من أنهم من بكسيرا من
ملك طلب واحد

عرف أهل بورتو كل ذلك بما فتروا في المدرسة
ولما تروا من الكتب التي يرونها ثوب الكفاية العقلية
في أوقات الترويح التي ألبسها

وأهم ما يفتون بمراسلة معاداة الإنسان ، ولترأي
منهم أن يحد كل إنسان بمعاملة على شرط ألا
يهرط معاداة أخرى فتقتد بسبب معاداة أكبر منها ،
وهم يعتقدون من علامات الإيمان أن يجد إنسان معاداة
في أدلّاء غيره ، كأن يطالبه بالركوع في يديه أو
بإحضار كرسي ، أو أن يخلع حاء عاد يملك أن
يكلف غيره مثل هذا ؟ أعتقد ذلك من آلامك
التي تشربها ؟ لأن أباك لم يجد من أسلافك
أربابك أوصا يكون من هذا أن تكلف مرءا ما
يؤديه ولا يملك ؟

ومذا تقول في أولئك الذين يتكلمون بكونهم
ما يظنون ، إذ التي التي تلك أكثر مما تتخاضع
مخزك لكونه ومخز من حيا ألا تتبريه إلى أنسى
مواه ، فلي قول في حاله عزوز وحيا بمحوم ؟
وانظر إلى هؤلاء الأعداء فتكون تراهم في
السيد ، مسرى يردو ما لة تعبد ؟ دخلك من
الأنى الذي يصيبه الحيوان في شر سرور ولا طائل
وحسن لم يمس الإنسان أن يبيع كلبا ثوبا ؟
إن كانت الفلة في رؤية الكلب وهو يجرى ، فلما
لا يبيع كلبا كلبا آخر ؟ وأما إن كانت الفلة أن
يرى الأ ب قتيلا فهو في الجسد لأي نفس حية
التي تتنفس فلها في منظر اليرى في محطه فليفتى ،
والتي في يفتى في القوي المنرس ؟ إن أهل بورتو
يستخدمون ذلك ، ولا يحدون لأحد منهم أن يحد
دم الإنسان ، بل إن ما يدعو له لضعفهم يكتلون
المر من مدح غشيد أن يتصرف لقتل إلى حذاء يحد
ذلك واحد فهو ويحل فيه من الشر

قد يحاسبهم فيمسرقة أسباب مسي معاداة
روحية يتسبوا في البحث من الحقيقة ، ومعاداة
جسدية يتسبوا في الاحتفاظ بصحة الإنسان

وهم لا يفرق وجهه لنظر إلى حلق الجليد
ويحد قرو بلبله بقصوم والتمسك بوا وإليه عيسى
من الحكمة حديم أن ترفض القتال جودا بال ذلك
هو القضية ، أو أن ترفض لنسك لأكران من الشفاء
والألم لثبت لك تلتو على أحوال لمصعب لذلك في
رأهم سوء وجوه

ولما كان أهل بورتو يفتون كل حله الصاي
بمهم ، فالت تراهم تصاد مرافا يتكون فسادا
وتفرد ، وكان من أثر ذلك فخرهم على سائر
لزمهم أفعال في لشكر الأكرام لأنهم لم يصيبوا
حي أن قرية ملاهم بيت شديدة مصعب ، ومن
عده شعرا يفتون من أهل بورتو أميرا وأهل قريها
الأمر في ، بولكلهم مرج فلي مرج ذكي فلي
فادر على يد جهود عقل طلع إذا البطره للوقت
لكن ذلك ونكر حياهم على تضطر أحوال على
الأجساد

سمن أهل بورتو أنكم البيانية فاحسوا في
لديها فليهم إياها ، لا لأن أسعد في حيا لم
ونكى أروا أن لؤدى حيا ، في ذلك الأرض التي
لا يرحم لبطانة حتى يظلم أكنه أنسى في تنبيههم
حتى أختفى النحلة من سرعة تقديم الحق الصحيح
وحظهم فكلمات والتفرد ، وم غلى سواها
تحت حيا كذا في مقصودهم أن يحدوا ما لؤدى
من الكتب البيانية ، فاستلوا من كتبهم من كتبهم ،
وخاصة كتب التلاطون وأرسطو ، وكان حديم حده
كثير من من لقات بلترك وأرسطو وهو من يحد
وسوكاز وتوسيد وجودوت

عمل كل فرد عملاً مفيداً ، لا بد لأهلهم يتكثرون في
ومن قليل ما يريد على حاجة الجميع .

ومع ذلك من ذلك كله فاعمل بوقوع يومه من
أهلهم كثير ؟ من العمل بفضل المساواة التي عظمها
به الناس . وليس بمحمد من أراد أو أكثر كما هي
الحال بيننا . ويشتد يصر ليهيئوا كلاً من يخدم
الطالح في هذه البلاد ، ولا يجوز لرجل هناك أن
يستملك أكثر من حياض واحد كل عام ، فأى هذا
ما رآه هؤلاء من تصرفات المرفهين الأثرياء الذين
لا يمكن طردهم من عمل رجل في اليوم الواحد .

وقد سألتني ومن هنا يفرح في أرقى بوقوع
بالأعمال لتلك الصبغة كرميها الطريق وما إليها
واجوابه أن ذلك موقوف للمصالح من المرفهين
ذلك حتى شيء أصعب للفرقة من بين خلق هذا
العمل فله أن يستمتع بوقت فراغ أكثر ما يستمتع به
سائر الأفراد . ويملك تفرغ طويلاً ما يحتاج هذه الأسر ،
وأن حكومتهم يوليوا بطلان على حساب ألا تفرغ لحداً
على عمل من الأعمال

أعمال الأفراد

هذا إن مجتمع اليوناني بألف من أسر وأن رأس
الأسرة هو أكبر المالكين مالياً ، على خلاف ذلك
من يفرح في العمل

وتشترط حكومة اليوناني ألا تزيد الأسرة ولا
تتبع من سد أقصى وسد أعلى بمصر هذه السوة
طريفاً ، لأن زيادة أسرة على قديم المرفهين أصعب
الزيادة من أسرة على عدد أفرادها . لأن زيادة أسر
الحديثة كلها أصعب الإبقاء لتشكل نقص في نسبة
أخرى . وإن زادت المدن كلها أهلها لزيد أفرادها
كل مدينة فيجتمعون مدينة جديدة ، فهي ثم في الأرض
مهمة

في كل مدينة أربعة بيوت ، ألكم ، لكل قسم
سوق واحدة . تضع في كل أسرة بيتاً ، يخدم
أهل الأسرة ليأخذ كل منهم ما يحتاجه أسرته دون
أن يتطالب بشئ يدفعه أو ضريبة يوجب . وهم مال
والعربية ؟ أليس يصعب الناتج أكثر ما تقتضيه
حاجة الناس ؟ لأن غلبت كل منهم بالبريد ، ولا
عمل لهم من طبع يعرف الناس بأخط ما يريد على
ما هم لأد كل فرد يوقن يدنياً لأشك فيه أنه من
يعرض يوماً لخاصة وانفاقه ، لا لغيره بالطمع ؟
إن صفوف حيوان لا يغير الخاصة ويخرج خدكهم
من الثوب ما لا حاجة طابعه في جها الرأس ويضيف
الإنسان من ثوبه من خروج رموه وكثيراً ما يكثر
ما قلته يملك ولكن أرضه يوليها لا تعرف حتى
خبرها شيء . على يجب اشتغال أهلها جميعاً
بالتعويض . ولا قد . حتى أن مكر الأسلاك لأهل
مؤقت بين الناس المتوازي كل شيء .

فرداً من حال نوعه القديم فتح في مورد يخدم
الناس للمحتاجين بيعة شح الأثاث القسم جميعاً حيث
يأكلون حياً مديناً واحداً ، أعيد هذا المديون
وعجزوا في يد أن يخرج بعضهم من الطعام بأكله
في قاره على حدة . وهي تقاليدهم أن يتحجروا أولاً
حداً بالموسى من كل شيء في سلكياتهم . وبعد
العشاء الذين لم يوزعوا بلدهم حتى بعد حين . وبعد
كل وجبة يراهم سوءاً ما يحصل لفصيلة ولزوماء
لأسر الخلق الأول في يديهم على التوازي يستمع
في حديثهم سائر الأفراد ، على أن واجب هؤلاء
للمؤتملة أن يستحقوا لتيان على مدينتهم ليعودهم
بحركة وحسن الكلام

السر

على من يريد البهرار بالعدم أنه أن يبدل
قوله في ذلك ، ليس له بالأمر الذي يجر له أن

بعضه يوحته ، وليس هناك ما يدعو السفر إلى
أد يستحب ريثاً لم يتأخذ غايه حل فهو بين
أدله وحشرته على شرط ألا يملكه بحر محل في مكان
ما أكثر من يوم واحد ، فإن أراقه الجاه أكثر من
ذلك كان حتماً عليه أن يزول من مكانه على الفور ، وقد
راه الإنتاج في مدينة وتسمى في مدينة كبرى ، مع
الغنى هنا بالزيادة هناك ، وإن كان في بحر
كلها راحة في المصنوع ، لو حلت الراحة في المصنوع
مجاورة لتخرج من المصنوع

وأهل بروجيا لا يحبون الذهب ولا يسمون به ،
وهم يسمونه يفتحه في الصناعة فلا يجدونه مثله
لغية الخليل ، لهم لا يسمون لما لا تخرج الأثم من
الذهب والتمه فيه نسب في سكر منسوب
يرون أن الطبيعة أم رجوم ، بسطت كنفها في بعيد
ترونها عما لا يبعد عن حرارة ولاء وأرض رديت
كلها في التواء التي لا تمنح وحسبها في بالشيء بالأكبر
كما فعلت بالذهب والفضة

ولقد عثر أهل بروجيا أن يتدفع بعض الناس
مريق الذهب يدخلون في جسمه ويصنع قرو
أن تصام منه قبود الغرمين ، وأقال تسجين ،
لغالب هذه الطريقة غرض من ذهب يلقى بالأذن ،
وحتى تلك الطريقة حرفة من صلب يرم بها أفس
الغرم ، أو حقد بطرق به منه أو موارد دور حول
بعضه

حين ترون من هذا الذهب والفضة حتى أصبح
علامه المصنوع وموضع المصنوع والأشياء ، وأما
سائر الجواهر فكيف فقامهم لها أن عني بها لا كالمثال
حتى إذا ما لبس هؤلاء من القوق أقود بها كما يلقى
أطفالاً يلعبهم ، وأنفون الذهب بها حتى يجتر أنهم
قد تركوا مرحلة الطفولة

وحد حطب ثلاث مرة أن بعثت بعض الديون
الأجنبية بمراتها إلى أرض بروجيا ، فرائت بعض

رسمي كيف يستقبلهم الناس هناك ، جاء السراة
مقلدن بأشكال من الذهب في أختانهم وعلى مبدورهم
فلما بهم أنه ذلك يرفع منزلهم ومزلة أنهم في أعين
الناس ، فلقد قد فعلوا حين ألقوا الذهب هناك سنة
لغرمين وسأول الأبطال ، في يثرا أن القوق حتى
لا يكونوا من الناس موضع السخرة ، وقد ضمت
عليه ذهب أو حطب به كنه مرور مركب بالسراة
يصبح لائلاً ، صري ، سنة كز يلج هذا الرجل
من قسوه ، لا حتى يسي الأتمه

طالبيه الأثم لالته ، به يبيع بقطه تاج من
أربع السراة حادو به يكون منهم موضع المصنوع
لغوى

أو ما ، به سدر العيب من رجل قعد به
بلاحة و ، به حد يحط به من حجب كبري ، فلا
ك عود ، به شأبه خلافا لا تلاً بصرة برونه
تلمس في التلوم ، به نصفا به عظمي سكر به توباً حجب
سجود ، أو أتم به الأخرى قفس ، مرفة لرجل
لضاس ساج رفاة ، لونه كان هلق المزن كان لرجل
مره سلا ، به غبيته كان من المرمه والنامه
وهم يسألون في حجب ، به يخرى مرلاء أن
لصوف القوق صعب منه اللباس في عرته

بومبده ، كان يلقى جلد عروق به ، وأن
أخراب في منزلة مياه فلا يشبال كصوف على صوف
بصحب أهل بروجيا كيف تواتر الطفولة بالناس في
خوم الذهب ، مع أن الذهب بطريقه لا تلع به ،
قوتاً يستلون به على بعض أثاره الزسك ، وكان
بشيء أنه يكون للذهب أذاك لخدمة الناس وتنتهم

يصحبون ما صعدوا بأن طعن الأبه في بقلوده أن
يصبوا من هم سكر به وأفضل إذا سجد في موزة
كوتة من المصنوع ، فإن عويت كوتة الذهب في
خاتمه أصبح تخدم من عود مبدأ ولقد عاتداً
وأعجبه لصحب عند أهل بروجيا أن يحوم الناس

التي خاله مع أنهم على قدر من أنهم من يكسروا من
ماله ملياً رعداً

عرف أهل يوتوبيا كل ذلك بعد لقائه في بومبي
ومما مرأوا من الكتب التي عزلتها لوزر الحكاية الخشب
في أوقات الفرج التي أثرتنا بالي

وأهم ما يتوخى بمرامته سلامة الإنسان ، والرأي
عندهم أن يبتذل كل إنسان سلامته على شرط ألا
تقرئ سلامة صبرى فتقتل بسبب سلامة أكبر من

وهم يفترون من سلامات اجترأ أن يجد إشتاب سلامته
في إلتلال خبره ، كأن يطالعه بالتركيز بين يديه أو
بالاشتغال لم يبتذل سلامته أو غلغ وهداه ، عداً يفتلك أن
تتكلم خبرك على عدا ؟ كعصب خلك من الآداب
على مشرب ؟ لأن أبداً كآب جيداً من ألسنة
أرثك أرحماً يكون من حلتك أن تكلف عواطف
برادية ولا يبتلك ؟

ومما تقول في أولئك الذين يذكرون " دة أنهم
لا يظنون ، إن الذين يظنون أنهم لا يظنون
يظنون ثروتهم ويحرمون علياً ألا تقرب ز - ابنى
مواه ، على من من مان عرو رعد مدمر " -
وانظر إلى هؤلاء الأعداء يظنون أنهم في

الصيد ، صحتى يربك ما ليد الصيد ؟ ذلك من
الذى الذي يبيع بخيراته في غير مبرر لا طائل ،
وعدائى ييم يسم الإنسان أن يابح كلفة أرباب ؟
إن كانت كلفة في وادى الكلب وهو يجرى ، كلاماً
لا يطبع كلفاً كلفاً كلفاً ؟ وأما إن كانت كلفة أن
يرى الأرباب كلفاً يهوى السبد فأى نفس حله
أى للنفس الدنيا في منظر الفريسة يمتد للنفس

والصيف يظنك به الفريسة للفرس ؟ إن أهل يوتوبيا
ليستذكرون ذلك ، ولا يفترون لأحد منهم أن يفتك
بهم عيسوان ، بل إن ما يفتونه بفسادهم يفتنون
لغيرهم ببيعهم عافية أن يتحول الفن إلى عاها يفسد
ذلك وأحد صيد وتمي عليه إلى الشر

لما سعادتهم فيفسدون أسمى تصديق ، معاند
روية يتسبب في البحث عن مظهره ، وسعادته
جسدية يجذب في الاحتفاظ بصحة الجسم ،

وهم لا يفترون وجهة النظر التي يفتقر إليها
ويقتد قوه أجسد بالصوم والظن وما إليها نفس
من مديحة معتمد أن يرفض اللذات عارفاً بأن ذلك
هو الحقيقة ، أو أن تعرض تحت لغوات من اللغاة
والألم تحت لك تندر عن محال تصعب ذلك في
وأهم صبراً وجبراً

ولا كلف أهل يوتوبيا يفتن كل هذه للفتاة
بصحبهم ، فأنه غرقم عطفاً سراجاً يفتنون كذا
رمز ، وكان من أثر ذلك قتلهم على استفاد
أخيم أخيراً ، ستمو الآثوم الأخرى لمسيها
مع أن لذة بلادهم ليست شديدة الحصب ، ولما
تند بلساً لغوب عن أهل يوتوبيا بعداً وأقل ثمراً
تؤثر على ، وكلهم مرج رقيق صريح طقس هادئ
لامر خل يند جهرة على حلق هذا الصخرة يوقف
إلى تلك ، ولكن حبيبهم لم يفتقر أحداً على
الاجبة

معنى أهل يوتوبيا لتكلم إلى غاية طاعلو في
تسبب فسيهم لئلا ، لا لأن يفتد في تسبب لم
وتكفى أرحب أن لؤدى صلا ما في تلك الأرض التي
لا تعرف البطالة معنى ، بل أن كذا أصغر في تسببهم
حتى أفتنى الفتحة من مرمه تديهم لخلق الصبيح
وخطهم للكلمات والهداه ، وم تخط سنوات
الذات من كان في مديهم أن يفتروا ما لؤامرا
عن الكتب التي تالاه ، واستأودوا في كثير من كثير
ربما كتب الفلاسفة وأرطو ، وكان خطهم عند
كثير من مؤلفات باراتك وأرسوقاد وهرمر وهرميه
ومعوكو وقوسيدك وهرودوت

العبد والمرعى والفلاح

كل من أجرم أصبح عتلم عبداً وقتاً يكون
باعتق الأعمال وبمسن عبداً عتلاً لا يقطع ولا تمل
منه لا يخلو ما دام عبداً ، وهم يدورون على القسوة
قوتهم إن هؤلاء الخمرين قد مثأوا في بلد عبداً كل
مرصة فكتة بسلي الفصيلة وخاصة القاتون ، فإن
لخمرن الرذيلة لحداً يورثها ، رغم كل ذلك فهو
عقل أن يشتك في خمر وسعد

وما ارضى فلهون منهم عتاه ورعاه وعطفاً
فأهل جوربه لا يألون سجداً في مطيعة مرصهم
لأن اسبب المرض بقة لا يرجى شفاؤه وسببهم
يسر هون إلى عتاه وموتته يرضوه عنه ، أما إن
كانت العلة بسبب المرض ألا فصلا عن عتاه
على البره فإن القسوة ورجال الدولة يسيرون في
انتباه بأقل قسوة حتى يتخلص من ذلك ، أما
لوق له يورث عتاه ولا يسل للدولة عملاً مبيهاً ، بل
لا يجرده الرئيس على الموت بعبارة بل شهوره
حتى يسل روجه يمد لو أصبح لغوه أن يسل ذلك
وهو غلوق في عتاه ، أما من يقتل نفسه دون أن
يأخذ له القسوة ورجال الدولة ، فهو لا يستحق منهم
عتفاً أو إحترافاً ، ولكم بقلوب جسد في مستنقع
خمره

أما الزواج فلا يكون المرأة به قبل طهارة جسد
وخرج قبل الكثرة والتشريف والزواج من ثم صيده
من الزوج لا يضعم إلا بالثوت الولد أن رأى يسل
أسد فزوجين سلوكاً غير عتلم وهم لا يجوزون عقد
أن يسلن الزوج روجه لأن مرصاً أصاباً إذ يزوج
مسره وحشية لأن جبرائله في وقت من فيه أسرج
لا تكون قسوة والسوى

ويجوز الطلاق إن أراد الزوجان طلاقاً فحدهم
كل منهما قد رفق إلى شرفه أصبح من شريكه

القوانين ، على أن يرضى مثل هذا فلا يرضى مثل القوانين

وأهل يورثوا قد تواتروا على الإجماع والولن القلاء ،
عظو بمجال طبيعى نظفته بالأسباع والولن القلاء ،
رقد ضميم القسوة إن حب الزج لزوجه لا يرضى
من عتاهة الزوجه عتو توطه على الشرف والفضيلة
فإن ذلك جبرائيل على عتاه بلوناً من يده فلا تملك
أن عتياه تملأ وطعها لم وسحب عما اقلان صعلان
على عتاه المحمود وولته بوم لا يرضون أيهم عن
سل الرذيلة بالحقبة ، ولكم بغيرهم في الفصيلة
إجماع والولن ، وهم فوق ذلك يسيرون في صفة
فسوق تملك العتاه الذين أعتو طولة عتفاً حتى
يستشروا في ذكره طلتشش ويجوزون إلى عتاه
لهم وسدج عتاه في يطون

بوم والأعرج ، أما عتاه الذين عتاههم
يجمروا ، لا يسل من عتاه على عتاه فلا رهو
وإن عتاه أمة هم يسلن عتاه الزهيد
بل ذلك عتاه عتاه قسوة عتاه رجل أمة
الملك ، بولتاهم قسوة عتاه عتاه ، لأن عتاه
ما يده أهل يورثوا من عتاه لا يحتاج لسوى قليل من
مردد القاتون ، وهم يسيرون على سائر القسوة أن
تضيق في قوائمه وعطيل حتى تملكها بعتاه القسوة
التي لا يحد أوفاد العتاه من عتاه وقتا عتاه
وإن هم طالعوها القسوة عتاه من عتاه أنهم عتاه
وكتس ، وهم لا يجرون أن ينجأ أحد إلى عتاه
بعتاه عتاه القسوة ، فكل امرئ عتاه عتاه القاتون
ويطلع عن نفسه

وهم لا يرضون بالعتاه من لمة وأمة ، إذ
يعتدون أن الإنسان بطيعة عتاه لأخيه الإنسان ،
ولنه لم يكن كذلك لأن الجسد كالمب مكتوبة عتاه
تعيده عتاه عتاه

المصريين

ويعمل يوتوبيا بمقتضى ضرب ممتنع شديداً ، لأنهم
تكنية بالإصابة من حب نفسيية لمحمد ، وهم
لا يفتنون النصر إلى طروب من ضرب العبر ، ولكنهم
على الرغم من ذلك يفتنون أبناءهم جميعاً ، رجالاً
ومساءً ، على القناعة كي يفتنوا إلى هذه العبر ،
عاجلهم عند موتهم من أصنافهم خطر
إلا منهم خطر ، أو يفتنوا شعباً أو فئة إلا
والاستعداد لأنهم يفتنوا ، كروية حياة مصر
والإقامة

وتراهم مع ذلك يفتنوا أن يفتنوا أحدهم
بجهد الله في ألبسة وسلة من ذلك ، وهم
يفتنوا أكبر أشهر وأكبر إلى الفجر إلى يوتوبيا
مهاجرين إلى طلبة وخطاب ، في ألبسة من
ويشرك في ذلك منهم يفتنوا بسبب نبي في
صالح ويوتوبيا ، في ألبسة من
الذكاء وحده على يفتنوا ، في ألبسة من
بجهد الله في ألبسة وسلة من ذلك ، في ألبسة من
فيلت وسلة في صنف الأسماء والألقاب والكلاب ،
كل في طهر وألبسة

الهنود

أن أوصى يوتوبيا ضرب ممتنع من العبادات
والعقائد التي من جسد النسخ وسبهم من يوتوبيا أشهر
وحككت إلى آخر ما تسمع بعض ألوان الدين ، ولكن
مولاة يوتوبيا قليلة القصد وأما الكثرة الذاتية هناك
فمقتضى في ذلك منى فائدة يفتنوا ، وإلا يفتنوا
الفتن من يفتنوا الألقاب والألقاب من يفتنوا
في ألبسة ويقتنوا أن يفتنوا الألقاب الألقاب
أخذت في الفتن من هذه الألقاب لأنها تفتن
أكثر إلى الفتن ، وما تفتنوا نفس عليهم

الديانة المسيحية في أوصى يوتوبيا ، على عقائدها
والمبادئ والألقاب ، فالتأثير يفتنوا يفتنوا
التي يفتنوا ألقاب إلى الرجال

وما هو جدير بالذكر في هذا الصدد أن رجلاً
سبح أسمه اسمه في احتفال مسيحية حتى القائل
جاءوا سائر الديانات فافتنوا به الدعوة حقاً جديداً
وتم ثبت أن ألبسة من ألقاب ، في ألبسة في ألبسة
أخذت الودية ، وليس ألبسة من ألبسة من ألبسة
وأجراً ، ثم يفتنوا ، فافتنوا في ألبسة من ألبسة
العقائد ، وان يفتنوا يفتنوا ما استطاع ، على
الديانة أن يكون ذلك في غير اعتناء على ألبسة

ولعل ذلك يفتنوا من ألبسة من ألبسة من ألبسة
يوتوبيا من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة
مهاجرين إلى طلبة وخطاب ، في ألبسة من
ويشرك في ذلك منهم يفتنوا بسبب نبي في
صالح ويوتوبيا ، في ألبسة من
الذكاء وحده على يفتنوا ، في ألبسة من
بجهد الله في ألبسة وسلة من ذلك ، في ألبسة من
فيلت وسلة في صنف الأسماء والألقاب والكلاب ،
كل في طهر وألبسة

ويشرك في ذلك منهم يفتنوا بسبب نبي في
صالح ويوتوبيا ، في ألبسة من
الذكاء وحده على يفتنوا ، في ألبسة من
بجهد الله في ألبسة وسلة من ذلك ، في ألبسة من
فيلت وسلة في صنف الأسماء والألقاب والكلاب ،
كل في طهر وألبسة

ولما التفت إلى ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة
الألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة
من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة
من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة
من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة
من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة

والألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة
ليس ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة
من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة
من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة
من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة
من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة من ألبسة

وهم يسمعون بعد يوثق في آخر الشهر يرضون
 بعمده على أن اتقوا نوره وهم يجر ، رفقاً لهم
 فثوب ليدعوا الله لك يجرهم بركته في غيرهم بلقي
 ولا يجر عند أهل يوتريه جميع المباح لأهم
 يفتنون أن رحمة الله أوسع من أن يتوكلوا بملك
 هذه الحيوان التي ماله الله إلا رحمة

قلت من يوتريه - لقوله الحق - في أذهبت
 كل شيء من الناس جميعاً ، غلام له ما الضم
 وما عناه ، وأن أهدأ منهم لا تكثر ثقت شيا
 ومع ذلك شكل الناس أعيده ، ولم لا يكون عيب من
 لأعده أمر جسد في هذه ومن لا يورثهم أئمانه
 وبناته حسب له يصيبهم الضر والنشيد بعد بركة ؟
 إن ما يجره أن يجرى إلى بلادنا تترك لك
 نداء المصحيح ؟ من في يوم " النور سود بيد
 وهو يرى ثوب لعه أن الأعيده لا يجرى شيئاً ،
 أو قل لا يسمعون عملاً جيداً لأحسب أو لأستهم ؟
 هي عند نجر " لا يستمتع هؤلاء - مضى أن هم
 العائد من دوح وهناك الذي يتصور أهدأ
 متصياً ، والذين يولاهم ثا كانت لهم - مرة
 تصوف في ديا وروس وطر ، لا يجرى يعيشون في يوتري
 لا يجرى في الحيوان الأعجم ، لأن يجرى لا يجرى
 حلال يجرى ، ولأن يجرى لا يجرى الضمير في

عنه ، كما يجرى العامل الضمير ، لا يجرى حتى يجرى
 في من الضمير ويشارك عصبه ما أن أبا يجرى في
 عيشة حتى التي يجرى من العمل فلا أهدأ في ثلاث
 في إن يجرى هؤلاء القليل لا يجرى يجرى من الزمن
 في حاسرهم ، فكيف هم في مستقيم ؟

أنت بلادنا لامية حافة حين نكبي للأن حيلة
 لنداء الذي لا يجرى أهدأ ، ثم نكبي يجرى إلى
 حافة حين يجرى حافة ، والضلع والضلع حافة
 لا حولة يجرى ؟ لأن يجرى حولة الحسن
 وعمره من كسب قلوبه ، حسب الدولة ما قلعه
 حافة من الشيا من خطاه ، ويركبه يجرى
 سوما ويرقى وهو يجرى لا يجرى هو إنسان

الأما بعد الله يجرى ومن أهل المدينة الفاضلة
 للذين انقلبوا لأن من يجرى ، فاصبحت أسباب الشقاء
 والحد

لكن أشمل ، والذين يجرى من ذلك البلاء الجيد ،
 كان حركته في حافة الشدة ، فاصطبحت إلى الأبد
 وهو يجرى أن يجرى حافة نجرى في وقت الظلم
 التي يجرى لها بها ، التي لا تفرق من يجرى ،
 ولكن لا يجرى حافة من يجرى الأنجر إلى أهدأ
 في حافة حافة حافة



ويتمثل عليه الطريقان في خلق منطق الربيع الخليلية أو بعبارة
واحدة من النظم إلى الخليلية استخدمه حالي في الروايات القصيرة

نفسها . واستطاع ان يبرز هذا من هذه الطريقة
للترويج الأولى يستند على المظاهر التي تتركب من السرد
الروائي نفسه . في حين جعل الترويج الثاني مصدر في طريقة السرد
للاحداث التي استند لها في الرواية . في الترويج في شكل الرواية
من جهة . والترويج في الخطابة التي تستند الرواية من جهة
اخرى

والثابت . مثلاً : رواية محمد طوبيا الأنسوة ، ابراهيم نصيب
تعرها ١٩٦٠ ، استند ان بعد بعضي يستند الى الترويج الشكل من
الطرح في الطريقة المتخذة حالياً في الرواية الحديثة المصرية
لوضع الرواية القصة القديمة اذ جزءاً من سيرة يوم . يظن
الرواية ، لكن من خلال مصادف مختلفة ومستقلة . حيث تبدو
الرواية كأنها سلسلة أحداث كروية مستقلة الى حد ما . وان
كانت في مجموعها تغطي منطقة نفسها ، وهي يوم

ولكن كذلك . بالترويج . تقديم سلسلة جديدة من الأحداث
في نفسها غير القصة . وتلك تلك ما سلكه في رواية
الليلة ، صباح لظير نصيب ١٩٦١

والمرمى من هنا قد يؤيد بين نوعين الاستناد بالطرائق
الحديثة في الروايات . يتناولها كاتباً للمعركة مستقلة
بعد مؤلفاً كصنف مستعجل قد جمع بين طين التهجري
على روايته . ومن الطبع السري شمس عبد الحافظ ١٩٦٠ . على
سبيل المثال . يخلق عملة تعيد جديدة . تعود في استخدام
لغزات والتعريف الفيلولوجية التي . كانت يهدف الى ربط
الوسائل القديمة في قواعد القصة الروائية . وتسلط على
طريق الأحداث ١٩٦٠ . وسواء يبدو والرجاء في تحديداً لروايات
يوجد القصة ان لثة طاعة من الإبداع في التشكيل الخارجي
وتلعب الروائي من جهة والإبداع في التفسير الاجتماعي في
الروايات نفسها من جهة اخرى

لكن هذا يوسف القصيد كعادته ان لا يستخدم هذه
الوسائل بسبب . بل يذهب بها طريقة للتعبير عن طاعة
ما للرواية ، كعرب روايته الى حركة الرواية الجديدة . ويتركز
البناء بين روايات يوسف القصيد والرواية الجديدة في طين
بارز . فنفسه لأول مرة فعل اتصال الرواية القديمة عن الرواية
الحديثة . وهذا يتم بواسطة وسائل تقنية جديدة . كطرح
السرد . والتمويه في نصوص الرواية . كما انفسه الثانية
تتكون في الروايات القديمة . من الإثارة ، المعركة الى حركة
الرواية الحديثة . سواء انفسه هذه الإثارة مصرامه
م مستند ١٩٦١

ان يوسف القصيد يكتب الرواية القصة المعاصرة . يكثر من
طبع حشره ١٩٦٠ . وهي رواية القصيدة منذ عام ١٩٦٩
والمرمى من ان قد أنجز كتابه هذا مجموعات قصصية لها من
تتكون هذه المجموعات في هذه الدراسة . بل سيجد أمثلة على

ثلاث روايات عن طابع الروائي المصري . والتكثري المصري
الصحيح . يوم لأنياد ١٩٦٠ . والآخر في يوم صبر ١٩٦١
رواية في صبر لأن ١٩٦١

وفي رواية . يحدث في عصر الآن . يدعونا الروائي الى خلق
الرواية مع المؤلف . ولكن لنا هذه الرواية شكلية شخصية
التي في علاقة البصيرة . الذي يحتاج الى المبرر بغيره
مطلوب . غير ان طريقة توزيع الحصة نفسها كانت تخلق مشكلة
لها . في كانت ان يروج حل الجواب من القصة نصب
ولكن زينة حلاً . لكن القديس يحصل على الرواية
ويجوز به في قصة البؤس . في لم يبق . ولا بعد ذلك
عن المصطفى . وهي الأحداث التي تدل على هذا . وفي هذه
الحكاية يقدم لنا النص العربيين يتصلان بالعيش . بلون
التي في الأول . يقدم بكن مثلاً شخص اسمه طيش ١٩٦٠ .
في حين يصور القديس القديس وبلا خطورة له موقفه من
الدولة . ويروي هذا كله في بيان ديلا ريكسور . مصر . وهذا
يحيى كذا تشابه الأحداث المتصاعدة في الرواية في مجال أحداث
مصرية

اما رواية الخرب في يوم مصرى فندكي لها شكلية أخرى أيضاً
في تعريف المصري . حيث نجد قصة التي يكون أن يكون
ان في خديتة إلى العسكرية . يطلب طاعة من القصة التي
يخرج بسبب واتحاد عادية على طاعتها ١٩٦١ . وأما التي
تتصلت . تتلوه طاعة هي طاعة ابن القصر المس
مصر . إلى العسكرية بدلاً من بين القصة . والمزمع من أن
هذا العمل لا يجب التغيير فيه طاعة التي مرتبطة بالمرمى
السيف . وسكان العسكرية قد حكمت بوجود الأرض في
القصة . ولا أن يخبر عن طاعة القصة القصة . في رواية
تتخذ من طاعة الى تركه له كرمه . كطاعة مصري إلى إلى
العسكرية مرمية في القصة وليس في الخبر . ويخبر
مصري شكلية فوسق له في العسكرية بل أن يستند . بل
كان لكل طاعة مصري إلى طاعة تقوية الطاعة . وطاعة تلك
المصطفى . في كرم . على سبيل المثال . تكون القصة . لكن
القصة لا يخبر وإلا . وعندما يطلب المصطفى في المصطفى
التي في طاعة له من المصطفى . والمصطفى في طاعة مرمية
حلت . تتلوه لك قصة حكمة مثل الروايات البوبية ١٩٦١
ويجوز به بعد القصة . كرمه . في طاعة
مصر . القصة في طاعة القصة القصة في طاعة
الحكاية . لا وهو القصة

واحد الرواية الأهم من كل روايات يوسف القصيد التي
تدعونا في رواية والتكثري المصري القصص . يوم الأنسوة
ويروي لنا هذه الرواية حقايرت مؤلفه . كرمه . رواية وسلكه
التكثري المصري القصص . . وفيها طاعة طاعة القصة .
التي . ومن لم يخبره مع القصة . جان خا بطرس على
١٩٦١

تصالح معك في الكعبة - ونزولنا حلالاً قلبه بطلح كعبة
 ورواية : ان حين ان يدخلك في المدينة من الرواية نفسها ، ان
 عاين عدة القلوب ان يحسها وان تتناول موضوع المظلة التي
 تسكن في الكعبة

وإن المصنف بالذکر أن الحکایات التي استخدمه عند إظهار
مجموعة جديدة في الأدب والفكر مثلاً في هو - يطرحها
بذلك تنسج نكتة ذكية ولطيفة ويستلضي رواية يوسف القعيد
إظهار مشاكل إطاره ، ثم نوضح مجموعة من الشخصيات الواردة
القائمة له سوف نعالج ذلك لاحقاً ، لكن الرواية اللغائية
ليست رواية إرشادية قطرة بل لعل مخرجات مختلفة في عملية
الكتاب مرتبط بالرواية المصنوعة ، في أجربه الإطار
الخارجي بدلاً من الحکایة نفسها يقدم النص ثلاث بدايات
مختلفة للحکایة والحکایة الخارجية تتلاقى بحالة كتابة الحکایة
القائمة تبدو عند الملاحظة المتكافئة حادثة
غناص على المستوى الروائي وعلى هذا أن الحکایة القاصية
ليست مختلف تماماً من الحکایة الخارجية وإن كانت
مختلفتين تشتمك مع الحکایة الأخرى ، أي أن نص الحکایة
لغوي في المصاح يقدم نبرة مختلفة القاصية ، وتارة الحکایة
الخارجية ، ويستند عزم السرد الروائي المستمر إكلاً
في النهاية ، وهذا هو الكلام - خطته يصر إلى الصيغة غير
الكتابة للرواية القاصية على نظام السرد الروائي

لكن التفتت بين الحكيم وبين نوريه الصغرى و جازيا
 فقلت لك: صبح فكلت و به طور الزايد الشخصية
 نركز به في الحكاية الخارجية أن يذهب إلى منطقة القبر يوجد
 يد النور من في منطقة القبر هو موضوع الحكاية
 الداخلي على الصعيد و هذا يعني أن الحكيم عند ذلك قد
 ملكا

[illegible]

حدث الرواية طرد إلى البيت الذي جرى عن وسيطته
 نيت والكتاب ، الذي يشكك في الرواية والكتاب ،
 إن سيستان كانت كاتباً في شخصيات لها من كبد ،
 شخصية داخل شخصية ، ولقد طرد الطبع الشخصية أيضاً ،
 خلاصت للحبكة ، وأسبغ على الشخصيات على الشخصية ،
 لقد ماتت ، وهي خلاصت في رواية يوسف القديس في رواية
 تذكروا الملاحة بين هؤلاء ، كتاباته ، طرد من أن طرد
 الشخصية التي عن شخص الرواية ، وتمثل لأشخاص
 الأسس ، في الرواية يوسف القديس في أن شخصية

بعض فقره ۱، لکلی رابو من ویرک لا یعی فورده الوردانی منصب
ولی یعی نجلده الرولة کتاتک ویس بقرا اشرافه علیا خلاص
الرولة الی منصبه الرولة تسهبا ولیل کی کل رابو - عند
عنده جزوله الخاس من لکلیه یعی هده المنصبه یقول
التمهد علی سبل لکلیه فاحضد ان المنصبه قد حکمی لکم من
کلیل حکمته لعل من الخیر من وایحالی الی الخاس من لکلیه
لانه اقل من هده المنصبه المنصبه ۱۳۶ وایحالی الی لکلیه
الکلیه منصبه یوضح ویس الرابو یقیمه الرولة - غیر ایضا
یعنی لکلیه منقره الی عدم وجوده لکلیه الرولة الی کتاتک
المنصبه لا لکلیه من تم - ذکره الی الایضه وینقله عند
الویدی الرولة کتاتک بقرا فی النص ویس سبل لکلیه یقول
بعضه فاحضد کی من یعی الی الرولة قد حکمی ۱۳۷

وكان لا يحقنا مبدأً في هذا النوع الربوي الذي أرادنا مسح
 ثم بأن يتلخصوا بهذه المسألة التي الفصل للمخصص بالغير
 نرى : ما حدث بين وبين مصر في ذلك المصاحح للمخرج ليس
 سراً ، بل هو من باب وسيلة فسادات ، ولكنكم في تصرفه
 من ذلك ، والإحسان إلى أن عند هؤلاء القوم وهي الربوي
 بولاية ، فإنه يملك كيف يشاء من ماله ، أما وهو قاله
 الربوي ، فلهذا يقول لنا المحقق إنه من يملك ماله مطلقاً
 يدركه عتيد بأن يملك من القرولة يملك ماله مطلقاً قاله
 للأحكام ، وأنه على حصيل لذلك ، إننا الأحكام التي
 يريد أن يربو ، يملك للمصنف في القرولة مطلقاً ، بل
 المطلق إلى ، فإنه جرحهم المصلحة بغيره ، بل هو مطلقاً
 لأنهم الفصل للمخصص في القرولة ، ولما راقى أن المصنف
 يملك المصلحة الخاصة والمصلحة العامة ، بل هو المصلحة
 الخاصة ، وهذا لذلك يملك من ماله مستخدم ، بل هو
 للمصنفين ، ليس هو وسيلة إليه مضمونة ، بل هو مطلقاً
 في ماله المصلحة ، وبين من إلى المصنف في ذلك

وتعقد في نهاية هذا السؤال أحد أسئلة التوليف عند قسم
العلمي بما الإجابة عنه إلى مسأله مهمه هذه السؤال هو من
يتولى التحكم في القسم ؟
فيجب ان يجيب عن هذا السؤال بالاجابة
عن السؤال المتخصصه للتقنيه في التوليف : هو : مصري : ٢
ثمك قبلها هو : و ان : مصري : ١
يتكلم في ان : يعرف
البيانات في ربيعه نظريه وهذا يدل على امر اساسي في التوليف :
سواء تمثله في احد

عند التوافق لتقدم الرواية تؤكد عملية تقطيع الصورة
الرواية والرواية التي شاعده فيها تقطيع الصورة
تتقدم هي ، شكلون الصورة القصص يوم الاثنين ، + قتي
هذا الرواية يتقدم للتشابه على روايتي التتبعات ، دليل حاد
تتقدمان وصا تعلق كي لاقتضا سبب - رواه داخل
ربطه ، والتتبعات من الروايات أو التتبعات في قتي التتبعات
هي ، التتبعات الخارجية ، التي تتلخظ الروايات التتبعات

الكتاب أن لديه الفقه بولس أكثر من اللازم . وأنه يريد أن يكتب بدياً والسيد . وهو لكي يملأ هذا الفقه بغير ما فيه . سوف يصبح منظومة من سكان الجور . واعتصم بغيره إلى نهاية نوري بلور له الكتاب أن يعلمه الأسس كما فعلت بعمل حرمنا من حياتهم . وهذا نرى نتج هذا البحث الكتابي . نذكر صريح هذا البحث بالنسبة للقراءة ، عمل بغير الكتاب في الرواية ؟ كل عمل يوجد - خطا - بغير رؤية ؟ وتغير الصورة بالنسبة للمؤمن العربية اللاتينية لئلا النص يكمل . كما القديمات تختلف بين عمل للموت طبيعة ، ومرجع من هذا العمل - صوم - ريكتر في الذي لا خطا بعد في رؤية . بدأت في مصر الآن . لكن القديم في الكتاب في المصري أصبح ، مثل في الرواية اللاتينية غريب ، أي في الرواية للعلماء من طريق التايك . وجدة أخرى القديم في مثل في الرواية اللاتينية . وهي شكلية للزائد ، ليس ثم ستخرج كـ . بلور إن الموروث في طبيعة في عند الرواية صوم . بلور في - من الطبيعة لاخطا بغير نهاية الكتاب .

إن هذا القوس النصفي - مسا - كان نتيجة للحقائق المتطورة
أثر للتوسعة الطبيعية : $\text{إتلاف} = \text{حق} = \text{خاصية من خواص}$
الزوجة الطبيعية⁽¹⁾

هل أتت يوسف الخليل بعد ذلك إلى نائك تلك في الحب لرداها
عصر الأسبوع حيث أصبح الأسبوع في يومها حوله بعد ذلك
من يومها إلى الحب إلى حارة حارة وحل سبل أنك أن
عندما تشارك في الحب في عصر الأسبوع من عصر الحب
والحب أن من بعد ويطعم الاسم لك بعد حارة حارة حارة

و جعل وجده الميموني أملاً ٢ لمعروف العالم اسمه
الميموني ، وهو مشتق من الميمشي ، وللميمشي لغة القنت
لبن منها يوزع علىك وجبت إله من القانت تاريخها
أو لعلك ليس علم وجود أو مصدر كلها من موجد
المفرد وهذا منه انقضى لغة من حركات والمثل
انقضى لأسم وذلك على معنى أنها روجت اسمها
مبدية راجع حركتها من المفرد الكامل بقوله
انه ر يجر حركته ميمشي ٢

ذلك لحكم شخصية الميراث عن طريق اسمه ، فإن الاسم هو علامة لكل شخصية معينة . وكلمة الاسم يدل على كمال الشخص فيما

والى رواية في شكلين القسري المصحح : يجعل المؤلف من الاسم طريقة نقل الموضوع النصي ، يكتب الخطأ عن طريقة الخطيب الشخصية من خلال اسمها . عندما نقرا عن أفراد العائلة التي تسكن في القيدون نقلت لولا بهيوس الأكو المكيوني .

بعد ذلك ، واما الاسم الثاني فهو صفة من كلمات طائفة من
نفس حسب العادة في يوم يقرن منس للبولس ، واما
ولدت السيدة ، ورايح الفري ، وهي التي منحت قصدا
تكون حلة بـ ٢٩ ، وهذا على اللسان على انقلاب فليس في
علاقة الاسم وهذه الشخصية ، بل انهم من ان الشخصية
المنس من منس قد حلت به واس في حلقه ، والإضافة إلى
ذلك لأن هذا يطلق على هذه القلب الذي يصعب ، إلى درجة
أنه يشتر القلب بريا ، جدا أن الفري ، وتزعم ان القلب قد يمر
عن حيزا كسدية في شخصية ما ، هذا القلب بالانكليزي
استعملها بعد الطريقة بدم القلب في نفس علاقة على حية
شخصية سيدة ، ويضاف إلى ذلك ما يقوله البعض في ان هذه
الصفحة كلها نصف حكي حال جاني ، كما ان هذه الأنظمة
لا تحل طبيعة القلب كصفة ، بل تعيد لتكلم على مستوى
لنوع أيضا ، ونحن نختلف احيانا في التراث الفري للتعليق
بالأساس القلب الذي يمر في حكي شخصية الشخصية
المزيفة ويكون ذلك على عين المثال من أجل
نفسا ٢٩ ، لكن بالرغم من ذلك دور متجدد لتعبر
الأمس في سائر دوله ، لتكون الفري القصص ، فليس إلى
الإحساس العام بالفرس

كانت إذن في هذا الاستثناء الاسمى روحاً من البشرية
ملاصحة حتى صيرت انشال حتى في اسم زوجة عباس ،
و اسماء ، و في اسم ابنت القصرية ، قلوه اي من يتاكل
البوز او حل ، و قلوه هو عباسي فخلطت القم لك الحامسة اي من
جاءت من قبله قلوه لا أصل لهم في ١٩٧٤ وهكذا فخلطه
و بعد القصد في هذا المثال في يلاصحة في الائمة الاخرى
الطارفة ما يلاصحة بالصفات الشخصية للاسم ايلاً من ان
يكون الاسم كذا فخصه بالصفة بوصف شخصه ، فصح
الاسم للصور المركزي المعنى بذكره للقول و يلاصحة ان اجرت
الاسم الشخصية بفتح المقوسم جرد عليها واسمها
من وجعها

دول ودریة - الحبر فی بر مصر - خلفه منقر العبد
الاسم - فی هذا القسم و باسم التخصیة و سلمه الله - هو
مصر - فی الحبر - فی حق من من المصنفین الاخری
فی القسم کتابة التمهید - فی الحبر - فی حق من من المصنفین الاخری

ومن ثم يستدعي الأمر مسجولتي تقديم جواز عليا الأسماء في سجلات التلاميذ للأسماء للنسب.

وإضافة إلى ذلك ، بلغت النص نظرية على الترتيب إلى حد
التياب الاسمي ، وحتى التجهيد عندما يفسر ويحدد القول
التياب يسوي التجهيد ، لا يعرف من الذي أطلق على حد
الاسم ، لا ، من التجهيد يفسر الأثر له ، فاف
عاج ،¹⁸ والاسم للنص في الحصري عدم في

John D. Crystal, *Author*, *Alphabet*, and *Language of Chicago*

The University of Chicago Press 606 North Dearborn Street, Chicago, IL 60610

يوسف

عليه السلام..

مقدّم

للأحلام

يوسف المذكور

مصطفى العمري

خلبت الأحلام لب الإنسان في كل
العصور، وحاول كل علم من العلوم، وكل علم
من العلوم تفسير وتحليل هذه الأحلام
والصور، التي ما إن نأام حتى نقفز إلى صرح
النفس معزرة عن نفسها، إلا أنها بدت
متألمة ومضطربة، وبسببها القصور
والإبهام، ولا رابط يربطها ولا جامع يمسجها
في كل موطن ومتنفس، تحقق لها التسامح
والانسجام، إلى أن جاءت العصور الحاضرة لهذا
العلماء بدركون الكثير من هذه الظواهر
المختلفة، ورغم الجهود العظيمة المبذولة
لدراسة هذه الظاهرة الهامة، وتوصل العديد
من العلماء والمحققين إلى بعض مفاتيح حل
لغز الحلم، إلا أنهم، يومئذ، لم يمسحوا الحيلة،
ولم يمسحوا الحقيقة، ولم يمسحوا الحقيقة، لا
يزيدون عما قدمه من أئمة من أربع عشر
قرناً، في القرآن الكريم، يوسف عليه السلام،
في سورة يوسف (ع)، حول ما سماه القرآن
الكريم "تأويل الأحاديث الكرى"، وتعبير "تأويل"
كثرة لغز، كيف؟... تأويل تلك... إن كل الآيات
الواردة لاحقاً، فهي من سورة يوسف وتفسير
الأسئلة الصعبة أسئلة بتفسير الجاهل.

قال تعالى: "إذ قال يوسف لأبيه يا ليت
إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر
وأناهم لي ساجدين"

إذا يرى يوسف (ع) هذا الحلم،
ويطلب من أبيه يعقوب (ع) أن يفسر له
مضمون هذا الحلم، وقد أورد الأب معنى هذا
الحلم، ولكنه يجيبه: "قال يا بني لا تصعب
رؤيتك على أخوتك فليكنوا لك غنياً إن
الشیطان للإنسان هو مبين" وتطوّر هذه

الإجابة على أن الأب لهم مغزى ومحتوى لحلم، لذا سارع لتجديده من صفة سرده على إخوته، فهذه معنى ذلك أن الجميع من يوسف (ع) وأبيه يعقوب (ع) وأبنائه يدركون ما يذهب إليه هذا المنام. هذا على الأقل ما يبدو من سهل المحاورة، وكذلك يجتنبك ربك ويعطيك من تأويل الأحكام...

يورد تفسير الجالين: "يشارك ربك ويعطيك تعبير وتفسير الرؤيا وهذا يؤكد الآية بأن الله سبحانه وتعالى علم يوسف (ع) واختاره وميزه ليكون الأفضل في تفسير الأحلام وتحليل الرؤى وفهم مقاصد المعنى، وإثراك خلفها الأمور.

لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسالكين" ويشرح التفسير لقد كان في خبر يوسف وإخوته أحد عشر من العمر ولكن مضمون حلم يوسف (ع) قد اتضح الآن، بعد أن علمنا أن له أحد عشر أخاً وهم السبعين ظهوروا في حلمه بالكوكب الأحد عشر، ولم يبل أسنما إلا أن نفس رمزي الشمس والقمر، وهما الأب والأم على التوالي، فيصبح جوهر الحلم أنه في يوم من الأيام سيولد يوسف (ع) مكاتباً ومجداً رفيعاً بحيث أنه حتى أهله يحتاجون إليه حاجة ماسة، وسوف يقدمون له طاعة واحترام والسجود.

لندخل معه السجن فتيان قال أحدهما إنى أرقى أعصر خمرأ وقال الآخر إنى أرقى أحمل فوق رأسى خبزاً تاكل الطير منه تيلسا بتأويله إن تراك من المعصين.

ويقول التفسير: ولتفتان هما غلامان للملك أحدهما سائيه والآخر صاحب طعامه،

فرأياه يعبر الرؤيا فقالا لتفسيره بتأويل (أحلامنا) بتفسيره (أي بتفسيره)، والمقصود أنه علم في بيان مقاصد الأحلام.

قال لا يأتكما طعام لوزقته إلا تياكما بتأويله قيل أن ياتكما.. أي يوسف (ع) لهما مخبراً أنه عالم بتعبير الرؤيا في منامهما قيل أن ياتكما صحتة في البقرة، لها صاحبي السجن لما أهدكما يوسف (ع) ربه خمرأ ولما الآخر فيصحب فتاكل الطير من رأسه قضى الأمر الذي فيه مستقيان. وهذا هو تحليل وتفسير أحلامهما وما سوف تصيران إليه، فيما إذا استقامتا القول، أما السائى فيخرج بعد ثلاث سلا..! ربما كانت ثلاث سنوات، فيسلي سيده (ملكه) خمرأ على علاته، وأما الآخر فيخرج بعد ثلاث سنوات أيضاً، فتاكل الطير من رأسه بعد أن يعاقب بالصليب، وطالب يوسف (ع) من الذي أيقن بالنجاة أن يذكره عند سيده (الملك) عندما يحين موعد خروجه من السجن، وعندما أخرج عن هذا الأخير لساء الشيطان ذكر يوسف (ع) عند سلا، فمكث في السجن بضع سنين (قبل سبعاً وقبل اثني عشرة سنة).

وقال الملك إنى لرى سبع بقرات سمان ياكلهن سبع عجاف وسبع سفلات خضر وأخر يابسك يا أيها الملا أفتوتني من رؤياي إن كنتم للرؤيا تعبرون.

والملك هو ملك مصر الريان بن الوليد الذي رأى (حلم) البقرات السبع السمان يتلعن البقرات السبع العجاف وسبع سفلات خضر وأخر سبع سفلات يابسك قد التوت على الخضر وعلت عليها.

ويبدأ أن الملك مأخوذاً بهذه الرؤيا (الملك) فطلق يستشير السلا من حاشيته تفسير هذه الرؤيا.

ولكنهم أجابوا: إن هي إلا أفساف (الملك) لأحلام، وما هم بتأويل الأحلام بعالمين. حينئذ تذكر السلا من بين جموع الحاشية، الأخير الملك بفترة يوسف (ع) تأويل الأحاديث، فأرسله فملك فيه في السبع ليوسف حظه فأجلب: قال تررعون سبع سنين دلياً فما حصدم فزروه في سنبله إلا قليلاً مما تكتون. ثم يأتي من بعد ذلك سبع شدة بكتن ما فتمت لهم إلا قليلاً مما تحصنون ثم يأتي من بعد ذلك علم فيه يقات الناس وفيه يعصرون.

والتفسير هو التأويل الواضح الذي قدمه يوسف (ع) لرسوك الملك وهو: أن تررعوا سبع سنين دلياً متتابعة وهي رمز السبع قيمان، لما حصدم فزروه أي تركوه في سنبله لئلا يفسد إلا قليلاً مما تكتون فأرسوه.

ثم يأتي بعد ذلك السبع المعجيات، علم فيه يقات الناس بامطر وفيه يعصرون الأعطب وغيرها للخصبة.

ولعله قد اضح هنا محتوى رؤية (علم الملك) المصري المتوقع خوفاً وخشية على موسم لوضه، وتغلب فترات الجذب والخصب مما يشير الفلق على مستقبل يلائم.

لما ظهرت السبع المعجيات فتمثل سبع من سنوات الفقد، والسبع بقرات قيمان رمز إلى سبع سنوات من القلال والخصوبة.

والتأويل وتأويل هذا الحلم يحتوي على إشارات رمزية قدمت فيما بين صور البقرات، وهي للتأويل الخضر واليهيمات لتحدث تكرار لرمزية، وتبين ميل لك إشارات الحلم، تلك المتضمنة عبر مجموعة من مقاييس الحل لهذا الحلم. ويتم ذلك من خلال استبدال الصور الحسية الرمزية لما تهدف إليه من معنى أو قصد أو غاية. ولعل أغلب المشتغلين بتحليل السيكولوجي على طريقة هذه الألية النفسية.

ومن هذا المنطلق يتجلى إحصار القرآن الكريم، ذلك أن الحقائق السيكولوجية والفكرية النفسية للعبية التي يجاهد علماء النفس ويكلمون الصف في اكتشافها وإظهارها للناس. إذ بها تمثلية برشلة فالفقة، بنقطة معجز، ومعنى موجز، وتأويل ملغز، تفشل الثيلاء، بجرس صداح وزند فدادح، بطلاوة وحلاوة لا مثول لها من قول بشر.

والآن ومع أحدث التطورات في العلوم السيكولوجية، لو أعفنا هذا الحلم المذكور آنفاً وطلبنا من أعظم صائغة علم النفس تأويله، لما أولوه بأفضل مما فعل يوسف (ع).

ويشهد فرويد بنفسه، مؤلف تفسير الأحلام هذه الحلية النفسية علم ١٩٠٠ على ذلك، وكان فرويد يعنى دائماً أن يصل إلى فترة يوسف (ع) في تأويل الأحلام والرؤى والأحاديث، ويظهر زهواً عندما يصفه تلاميذه بأنه يحاول تشبيه بيوسف (ع) في هذا الإطار، ويستيقظ ظاهرة الأحلام معقدة حتى يفيض الله لها نثر من علماء الفلاسفة الذين يلاحظ بهم دفع عبلة علم والتقدم نحو سمو المعرفي والأزدهار الحضاري.